

Dos meses después de la muerte de siete personas en Avellaneda por la emanación de gases, desalojaron de urgencia una escuela cercana por una "nube tóxica"

VIVIR CON MIEDO

Páginas 12/13

Menotti dirigió su primera práctica en Boca

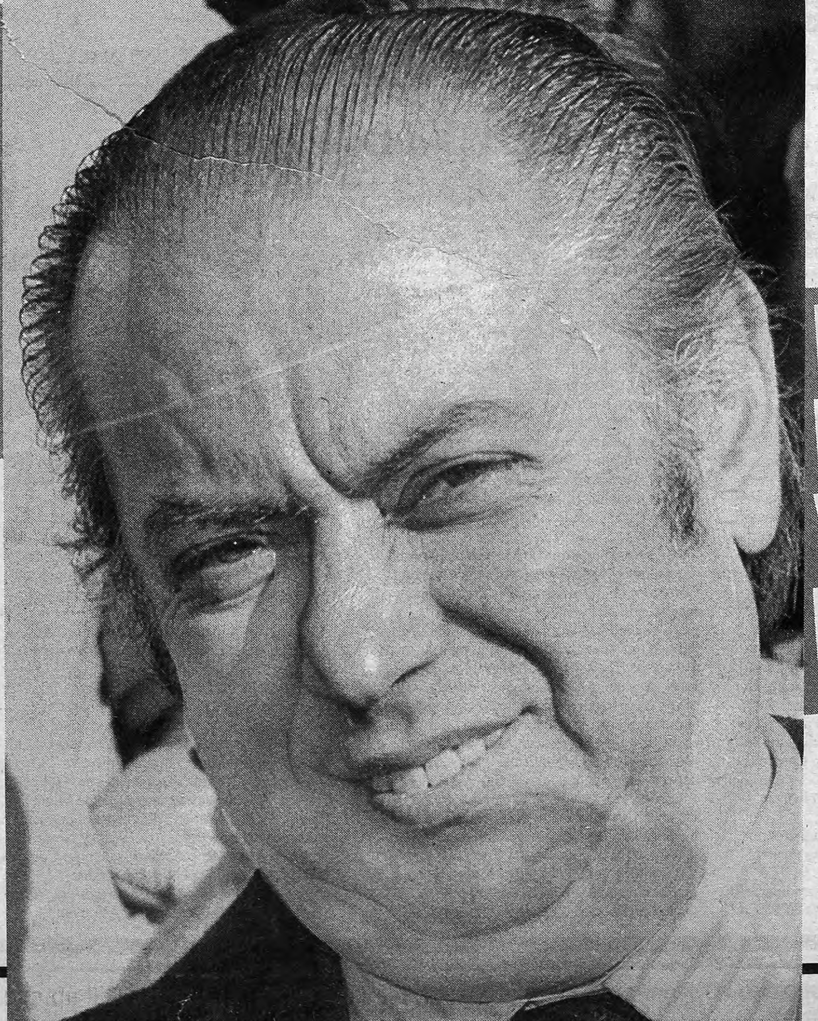
Página /22

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 1998-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

El negociador oficial de la reforma, Carlos Corach, aseguró que sería "un gesto patriótico" la renuncia de los miembros de la Corte. Los ministros Barra y Nazareno ya se pusieron la escarapela

Páginas 2/3

QUE CARA, QUE GESTO



Viaje a Holanda, Chipre y Japón

Menem de gira por dos semanas

Páginas 6/7

INTERESANTE

La media docena de rubios grandotes que ayer ocupaban el hall de la embajada argentina en La Haya parecían una delegación del Colegio Champagnat o rugbiers de San Isidro, pero eran sólo el equipo de choferes que desde hoy conducirá a Carlos Menem, sus hijos y el resto de la comitiva. No son exactamente choferes: uno estudia derecho internacional, otro ciencias políticas, un tercero ingeniería hidráulica, y el trabajito les permite estudiar sin premuras económicas. En su conversación había un tema excluyente.

–¿Qué edad tiene Zulemita? –preguntó uno cuando pasó una secretaria.

–Veintidós, ¿por qué?

–Por nada... Interesante –intervino otro–, ¿y no podría usted presentármela?

Homenaje a la hora de la siesta, por Horacio Verbitsky

2

ITALIA ENTRE EL POSCOMUNISMO Y LOS NEOFASCISTAS

Páginas 18/19

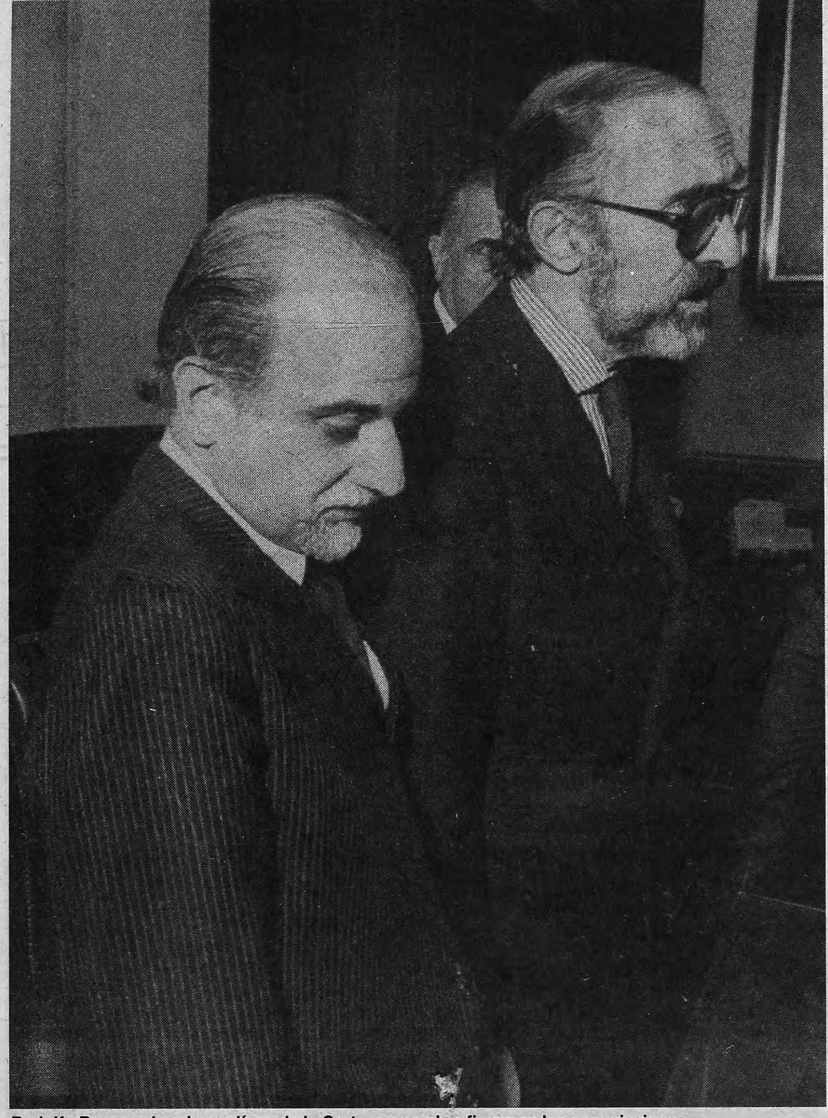
Fue designado asesor presidencial

VOLVE DROMI, TE PERDONAMOS

Página /10



R. Calviño



Rodolfo Barra en la primera línea de la Corte: su nombre figura en las negociaciones.

"Si el Presidente quiere pedir la renuncia de alguno, no tiene más que llamarlo y explicarle las razones."

CORACH ESPERA UN

TODO SEA

En obvia referencia a las negociaciones por la reforma con reelección, Carlos Corach afirmó que las renuncias de algunos miembros de la Corte Suprema constituirían un "gesto patriótico". El secretario legal y técnico no viajó al exterior con el presidente Carlos Menem a pedido del titular de la UCR, Raúl Alfonsín, para pilotear las conversaciones sobre el pacto.

El principal operador del Gobierno en la Justicia, Carlos Corach, aseguró ayer que se espera un "gesto patriótico" de los jueces nombrados por Carlos Menem en la Corte Suprema para allanar las negociaciones sobre la reforma constitucional que impulsan justicialistas y radicales. El secretario legal y técnico no dio nombres, pero Rodolfo Barra y Julio Nazareno aparecen como la variable de ajuste para satisfacer los reclamos de Raúl Alfonsín. "Están haciendo la cosa muy difícil. Si el Presidente quisiera pedir la renuncia de alguno de los ministros no tiene más que llamarlo y explicarle las razones por las que se quiere ese cargo, que pueden ir desde los argumentos políticos hasta el renunciamiento histórico en favor de la reforma constitucional", opinó Barra en declaraciones periodísticas. El vicepresidente del alto tribunal, antes de admitir su probable paso al costado, mantuvo una larga reunión con el secretario Corach en la Casa Rosada. Nazareno no necesitó visitar Balcarce 50 para exhibir su predisposición a cometer un gesto patriótico: se entrevistó con Eduardo Menem y le adelantó que no tenía problemas en renunciar. A cambio, Barra y Nazareno exigirían un generoso premio consuelo.

Corach tenía intenciones de abandonar las negociaciones sobre la reforma constitucional para acompañar a Menem en su gira, pero el pedido de Alfonsín al Presidente lo obligó a cambiar de opinión (ver aparte). El ex mandatario lo llamó por teléfono y le pidió que el secretario legal y técnico se quedara en Buenos Aires para negociar las renuncias en la Corte Suprema, que le servirían para justificar su abrupto acuerdo con Menem.

El operador de Menem entiende las necesidades de Alfonsín, pero también debe atender los propios tiempos del Poder Ejecutivo. Si promueve los cambios en el alto tribunal y luego Alfonsín es derrotado en la Convención radical del 3 de diciembre, la Casa Rosada habría pagado un alto costo sin ninguna compensación. Corach está tratando de pergeñar una jugada política que contemple las as-

EL BLOQUE

Noche d



Los diputados radicales elegirán esta noche la nueva conducción de su bancada en el marco de una fuerte interna que refleja los alineamientos partidarios frente a la conducción de Raúl Alfonsín y el pacto con el menemismo. La candidatura de Raúl Galván para presidente del bloque, levantada dentro de un esquema armado por los sectores antialfonsinistas, es resistida por los diputados que responden al ex presidente y sus aliados, pero la llave para destrabar la situación está en manos del angelocismo.

De un lado se alistan la Convergencia (Federico Storani-Juan Manuel Casella) y el Grupo Federal, una alianza en la que conviven angelocistas, delarruistas, el MAY de Luis León, Horacio Usandizaga y el balbinismo. En la otra vereda se ubica el MODESO de Alfonsín y sus aliados (Horacio Massaccesi y el Ateneo del Centenario). Los federales y Convergencia suman una cómoda mayoría. Pero el alfonsinismo jugaba anoche sus

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Homenaje a la hora de la siesta

Cuando todavía no ha terminado la siesta por la digestión de la UCeDé, el justicialismo se apresta a engullir a la UCR. Alfonsín explicó que el plebiscito y la ley Durañona hubieran degradado el sistema institucional, y Federico Storani anticipó que la Convención radical se sometería al hecho consumado para evitar el cisma que provocaría Alfonsín si lo contrariaran. El mensaje implícito es que el chantaje paga. También las democracias populares stalinistas se asentaron en el temor a la fuerza que se habría ejercido si los pequeños satélites no hubieran sido comparsas complacientes del partido hegemónico.

Alfonsín añade que el Pacto ha recreado el clima de convivencia para negociar una reforma moderna y progresista y el comunicado que firmó con Menem alude al espíritu de "la reunión que celebraron, con similar finalidad, el 6 de setiembre de 1988". Pero, entonces, los denuestos que vertió durante mil novecientos días contra Menem antes de mirarse en los ojos de Carlos Vladimiro Corach, ¿eran puras palabras y sólo el resentimiento impidió la concordia entre los argentinos?

Ni el texto del Pacto ni las negociaciones entre los abogados sugieren que Menem esté dispuesto a ceder una sola parcela del poder que acumuló en estos años a cambio de su reelección indefinida, única constante entre el proyecto del Partido Justicialista, los dos distintos de sus senadores, el del Partido Bloquista y el que ahora se discute con la UCR. Cuatro Constituciones distintas y una sola obsesión verdadera. En cuanto a la declamada atenuación del hiperpresidencialismo:

1. Menem estaría pensando para ministro coordinador en César Jaroslavsky. Esto puede tomarse en serio (lo cual indicaría que ya considera al alfonsinismo una mera línea interna) o como una humorada para acicatear a la UCR. En cualquier caso, con la actual relación de fuerzas sólo implicaría un cambio formal.

2. La inoperante Auditoría General sólo puede practicar autopsias y no medicina preventiva de los actos del que Alfonsín llamó el gobierno más corrupto de la historia. Menem ya había ofrecido su presidencia a la UCR en diciembre de 1992, pero el Comité Nacional rechazó "el intento de utilizar a la oposición como un instrumento de mera convalidación de los actos de gobierno", porque "la tarea republicana de contralor no puede ser objeto de una operación de cosmética política".

3. Los dos tercios del Senado fueron la única posición conquistada que el menemismo aceptó discutir. Pero la elección directa de un tercer senador por la minoría ya fue rechazada por el Partido Justicialista, que a lo sumo la admitiría cuando terminaran los mandatos actuales, el siglo próximo.

4. La oferta máxima de Menem en el tema crucial de la Justicia fueron tres vacantes en la Corte Suprema, para lo cual se está tramitando la renuncia de sus actuales titulares. Su vicepresidente, Rodolfo Barra, ya anunció en público que se irá si Menem se lo pide, y en privado reclamó generosidad con los leales servidores que deberían alejarse y que no desean salir a empujones (léase embajadas en países agradables o cargos honoríficos en otras áreas). Lejos de garantizar la seguridad jurídica, este acuerdo de trastienda ratificaría la ostensible dependencia del órgano máximo del Poder Judicial respecto de la voluntad del jefe supremo. Un acuerdo político honorable podría incluir el juicio político bien fundado y con derecho de defensa a los ministros de la Corte que han dado motivos por su mal desempeño, pero nunca esta transacción contra reloj que antes del 3 de diciembre debe cambiar algo para que nada cambie.

5. Además de la Corte, el Gobierno creó una Cámara Nacional de Casación Penal de trece miembros, que en su mayoría cubrió con adictos de mérito dudoso; instaló tres tribunales del juicio oral en el fuero federal con tres jueces cada uno; obtuvo cinco vacantes sobre los seis asientos de la Cámara Federal de la Capital y otras cinco sobre los seis juzgados federales de primera instancia preexistentes; creó otros seis juzgados federales, en cumplimiento de una ley anterior que no se había llevado a la práctica, y nombró dos docenas de fiscales, entre ellos el hijo de una amiga de Menem y de Corach que ni siquiera era abogado. De este modo, tuvo a su disposición nueve de cada diez sitios cruciales del fuero decisivo. No fue este diario sino el ex ministro menemista Carlos Arslanián quien calificó de esperpentos a los designados. Con nombramientos masivos por una generación ya hechos, la creación de un Consejo de la Magistratura para el cuantagotas remanente sólo constituiría la clase de cuidado de las apariencias con que se conforma el alfonsinismo.

Si la doctrina Storani prevaleciera y la Convención de la UCR se doblara ante el doble chantaje de Menem y Alfonsín, el justicialismo y su flamante protectorado radical celebrarían un matrimonio *alla italiana*, con sus jefes en los roles de Andreotti y Craxi, y Manzano en la piel de De Michelis. Quienes deseen saber a dónde conduce este camino señalado por Barrionuevo y Nosiglia sólo tienen que leer los diarios de hoy. Con un agravante: en el papel de Alessandra Mussolini aquí no habrá nada mejor que Aldo Rico, esa otra fea herencia de Alfonsín.

EL PACTO

"GESTO PATRIOTICO" DE LOS JUECES DE LA CORTE

POR LA REFORMA

piraciones de Alfonsín y las relaciones de poder en el propio gobierno.

"Yo creo que si alguien considera que es necesario que la Corte esté integrada por nuevos miembros, si alguien lo considera así y resigna su cargo, sería seguramente un gesto patriótico", afirmó el movedizo secretario a una radio porteña.

Corach dejó trascender la posición del Poder Ejecutivo, pero no avanzó un centímetro más. El brazo derecho de Eduardo Bauzá conoce como pocos la interna del alto tribunal y no quiere cohesionar en un solo bloque a los jueces nombrados por Menem. Corach sabe que Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Mariano Cavagna Martínez, Nazareno y Barra dejarán la Corte si es necesario "un gesto patriótico", siempre que esa sugerencia no sea presentada como retirada forzada por las circunstancias políticas.

Distinta es la situación de los jueces que quedaron desde la administración radical. "No hay ningún motivo para que los ministros de la Corte den un paso atrás o al costado. Yo tampoco tengo ningún motivo para dar un paso a ningún lado, sino seguir trabajando como siempre lo he hecho", señaló Augusto Belluscio. Enrique Petracchi y Carlos Fayt razonan igual que su colega experto en derecho de familia.

Por primera vez en varios meses, la opinión de Corach coincidió con la de Jorge Maiorano. El titular de la cartera de Justicia y el secretario legal y técnico no mantienen una buena relación, pero en esta oportunidad ambos convergieron en un solo discurso.

"La Corte no puede ser prenda de negociación, motivo de un toma y daca entre dos fuerzas políticas. Evidentemente, esto tampoco implica negar que es un motivo de preocupación, porque es la cabeza de uno de los poderes del Estado, y está atravesando desde hace un tiempo por diversas instancias internas que no llegan a esclarecerse debidamente", sostuvo Maiorano.

–Poniéndose en el lugar de algunos ministros de la Corte, como Moliné O'Connor o Nazareno, que ven sus nombres como centro de discusión entrelos políticos para ver quién debe dejar su cargo, ellos deben sentir una presión adicional. ¿A usted qué le parece? –preguntó un periodista.

–Ellos tienen que tomar la decisión de permanecer o no en el cargo. Esto es siempre un acto individual –respondió el ministro.

Sin embargo, las coincidencias entre Maiorano y Corach parecen no alcanzar para lograr que Barra, Nazareno, Moliné O'Connor, Cavagna Martínez o Levene vayan a renunciar para facilitar el pacto de Olivos. La semana pasada demostraron que no quieren ingresar a la historia judicial por la puerta de la Alcaidía, tras firmar la acordada que significó su autoabsolución.

Estos integrantes de la Corte pretenden salir por la puerta principal de Tribunales. Una hipótesis que aún no está cerrada y que depende de la decisión personal de Menem. Sólo él sabe qué acuerdos hizo con cada uno de los jueces que ahora constituyen la variable de ajuste para completar el acuerdo con Alfonsín y lograr su reelección.

Corach, a pedido del ex presidente

Antes de emprender viaje a Holanda, el presidente Carlos Menem dialogó ayer telefónicamente con Raúl Alfonsín para reafirmar sus deseos de que las negociaciones sobre la reforma avancen rápidamente. En la conversación, el ex presidente pidió a Menem que el secretario legal y técnico, Carlos Corach, no se ausente del país –iba a viajar con el primer mandatario– para poder acelerar las tratativas, y Menem aceptó gustoso el pedido. Mañana, en el Salón Gris del Senado, se realizará la primera reunión formal de esta semana entre hombres del PJ y la UCR.

El llamado del Presidente se produjo a las 10.45, minutos antes de que se embarcara en el Tango 01. Menem le aseguró al ex presidente que "seguirá con atención" la marcha de las negociaciones entre los dos partidos y que espera que "lleguen a feliz término". "Sería bueno que se quedara Corach, es un hombre muy pragmático y aceleraría las cosas", sugirió Alfonsín, quien parece haber olvidado los duros adjetivos con que descalificaba a ese funcionario. Menem accedió al pedido.

El encuentro de mañana entre el PJ y la UCR no tiene una agenda predeterminada. La idea es avanzar en la redacción de la versión final del proyecto de ley que declara la necesidad de la reforma. En la reunión participarán los constitucionalistas de ambos partidos, Alberto García Lema (PJ) y Ricardo Gil Lavedra (UCR), los titulares de las dos cámaras, Alberto Pierri y Eduardo Menem y los jefes de bloque de ambos partidos: los justicialistas Jorge Matzkin y Pedro Molina y el senador radical José Genoud. Si los diputados de la UCR eligen hoy al titular de su bancada, éste también participará del encuentro.

Los puntos en los que aún no se ha llegado a acuerdo son los siguientes:

•El ballotage: la UCR propone que se lleve a cabo si ningún partido obtiene la mitad más uno de los votos en la primera elección. El PJ sostiene que el piso debe ser del 40 por ciento. En principio, se habló de fijar el punto intermedio –45 por ciento– pero el jueves pasado hombres de la UCR hicieron saber que aceptarían ese porcentaje si se establece que habrá ballotage cuando la diferencia entre el primero y el segundo sea menor al 5 por ciento de los votos.

•El ministro coordinador: el PJ quiere que tenga las atribuciones que cada presidente quiera darle. La UCR insiste en que no puede ser un simple delegado del primer mandatario.

•La limitación de los decretos de necesidad y urgencia: el radicalismo sostiene que no puede haber decretos para temas penales, electorales o tributarios. El PJ acepta la limitación, pero quiere medidas para acelerar la aprobación de leyes en el Parlamento.

•Designación de jueces: la UCR propone un consejo de magistratura que tenga amplias atribuciones. El PJ dice que ese consejo debe proponer nombres y que la última palabra deben tenerla el Ejecutivo y el Senado.

ANGELOZ SE RESERVA SU PROPIO ESPACIO

Alfonsín suma y resta en la UCR

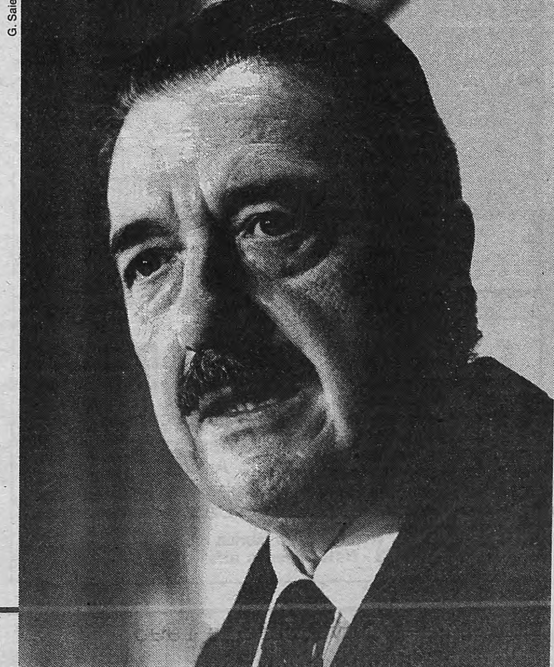
Eduardo Angeloz rebobinó un poco su apoyo inicial al acuerdo reformista que anudaron Carlos Menem y Raúl Alfonsín: ahora, el gobernador cordobés -y número uno entre los presidenciables de la UCR– dice que al jefe radical "se le fue la mano" al firmar el "pacto democrático" y ofrecer "lo que le pedían y también lo que no le pedían". Fuentes cercanas a Angeloz enmarcaron esa declaración en el intento de reservarse un "espacio crítico" al acuerdo y mantener hasta último momento la incógnita sobre cómo actuarán los delegados cordobeses en la Convención Nacional convocada para el 3 de diciembre al solo efecto de convalidar o desaprobar el pacto Menem-Alfonsín. En cambio, once de los veintiún convencionales de Santa Fe ya anticiparon su decidido voto en contra. Es la primera muestra de oposición concreta que se conoce hasta ahora. El fin de semana pasado, Alfonsín sumó la adhesión escrita de 32 de los 35 delegados patagónicos (antes había comprometido a todo el bloque del noroeste) y mañana debatirá cara a cara con los convencionales de Cuyo. "Vamos a tener una amplia mayoría", pronosticó el ex presidente.

El viernes Alfonsín estará en Santa Fe y el sábado en Corrientes para completar una semana de discusión en territorios "enemigos": tanto los cuyanos como los litoraleños enfrentaron su candidatura a la presidencia del Comité Nacional de la UCR, el 12 de noviembre pasado. Sin embargo, no está decidido que vuelvan a confrontar en la Convención que sesionará el 3 de diciembre. Esta tarde, los principales referentes del autodenominado "Comando del Consenso" (Luis León, Víctor Fayad, Fernando de la Rúa, Federico Storani, Juan Manuel Casella, Sergio Montiel y los angelocistas) se reunirán para afilar la estrategia común que llevarán a la Convención. Apoyar los grandes trazos del acuerdo pero censurando la metodología "secreta" del alfonsinismo para acordar con Menem, reclamando más garantías y criticando la reelección, parece ser la línea que mejor conjuga con este grupo opositor a Alfonsín.

En ese espacio, el centro de la escena lo ocupan los cordobeses. Por eso, los más duros se sintieron tonificados con las nuevas declaraciones de Angeloz. "Habrá que ver qué han pactado y luego vamos a ver cómo se las ingenian para explicar lo que refrendaron", dijo el gobernador, que sigue en su largo viaje por Europa. Fue una forma de no cerrar ninguna de las tres puertas que tiene la Convención: la que aprueba, la que rebota y la que condiciona el "pacto democrático".

El alfonsinismo no se inmutó por la novedad. Tampoco alteró sus nervios el anuncio del voto en contra de los delegados santafesinos. La buena cosecha de apoyos que ya hizo Alfonsín en sus primeras incursiones por el interior y la encuesta de Gallup que muestra un mayoritario apoyo al acuerdo junto con un ligero repunte de la imagen positiva de Alfonsín (el primer signo de este tipo que se verifica desde que dejó el gobierno) fanatizaron aún más a los seguidores del ex presidente que ayer consiguió también el visto bueno del titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando. El encuentro le sirvió para reflotar su tesis de que el acuerdo "institucional" no afecta su oposición al modelo económico. Volando representa un espacio crítico al plan de Cavallo, al revés de los grandes grupos empresarios que la semana pasada felicitaron a Alfonsín por el "pacto democrático" y recibieron la tranquilidad de que la UCR no impulsará la revisión de las privatizaciones menemistas.

Raúl Alfonsín sigue en campaña para convencer a convencionales.
Sumó en el sur y en el noroeste, y perdió once votos en Santa Fe.



G. Saleigh

RADICAL ELIGE AUTORIDADES

interna para diputados

esperanzas a que el angelocismo rompa con el Grupo Federal, con lo cual se invertiría la relación de fuerzas.

En función de esas movidas, el MODESO no aceptó el esquema propuesto por sus adversarios, consistente en darles a los alfonsinistas la vicepresidencia segunda de la Cámara de Diputados, pero dejándolos afuera de los principales cargos de la mesa de conducción del bloque (presidente, vices, secretario y tesorero).

Los grupos internos estaban embarcados anoche en febriles negociaciones, todas supeditadas a lo que haga finalmente el grupo cordobés. El angelocismo tiene por delante una decisión nada fácil, porque Galván pertenece a este sector, pero por otro lado no conforma a los diputados de su grupo, puesto que su candidatura nació de una alianza antialfonsinista que no refleja ni la conducción partidaria de Alfonsín ni el entendimiento de éste con Eduardo Angeloz en función de la Convención de la UCR, que debe decidir sobre la reforma constitucional.

El angelocismo quedó embretado cuando dentro del Grupo Federal su candidato, Juan Gauna, fue derrotado por Galván en una votación que decidía al postulante para presidir la bancada. Fue un triunfo muy bien urdido por el delarruismo y otros sectores antialfonsinistas. Con esa votación, no sólo neutralizaban al angelocismo, sino que armaban un esquema apoyados en el grupo más numeroso del bloque (los federales), al que ningún sector discute su derecho a la presidencia. Pero Alfredo Orgaz y otros diputados cordobeses no aceptaron de buena gana esta situación y, por otro lado, el MODESO tampoco se resigna a que el bloque sea manejado por una alianza contraria a la conducción nacional. Por eso los alfonsinistas se negaron a aceptar un esquema que los deja fuera de los cargos del bloque y se lanzaron entusiastamente a tratar de volcar al angelocismo a una nueva alianza. Anoche, los principales voceros de este sector aseguraban que ya hay un medio camino recorrido en ese sentido.

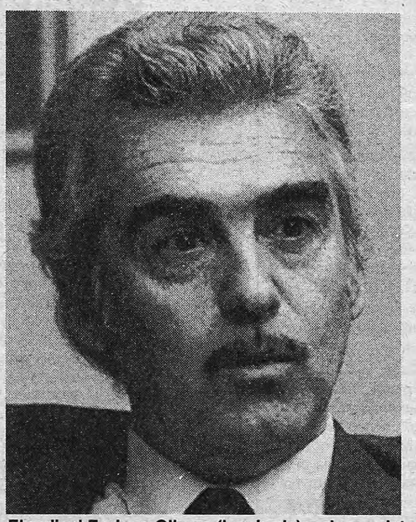
EL PACTO

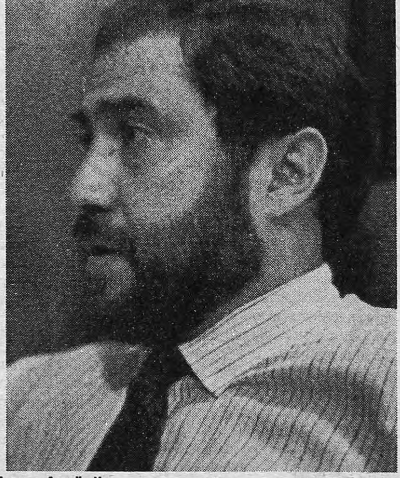
PROVINCIALIZACION DE LA CAPITAL

Paso a la negociación

Radicales y peronistas porteños avanzan en la búsqueda de un esquema para otorgarle a la Capital Federal un nuevo status político, reforma constitucional mediante.

Sin adentrarse en el debate sobre si el futuro status jurídico de la Capital Federal deberá ser similar al de una provincia o mantendrá el esquema municipal, los radicales y peronistas porteños avanzaron ayer en la búsqueda de puntos en común para declarar la autonomía del distrito, reforma de la Constitución nacional mediante. Hoy, los negociadores designados por el oficialismo –los diputados Miguel Angel Toma y Jorge Argüello– se reunirán con los representantes de la UCR para consensuar un primer borrador que presentarán mañana ante la comisión técnica negociadora de la reforma de la Constitución nacional, que integran Ricardo Gil Lavedra por el radicalismo y Alberto García Lema y Carlos Corach por el Gobierno. La proximidad entre los criterios del oficialismo y los del principal partido de oposición estuvo precedida por el principio de consenso que alcanzaron dentro de la UCR el diputado Enrique Olivera, mano derecha de Fernando de la Rúa, y los alfonsinistas ortodoxos Gabriela González Gass y Facundo Suárez Lastra.





El radical Enrique Olivera (izquierda) y el peronista Jorge Argüello.
Existe consenso para reformar el status político de la Capital Federal.

Este entendimiento en torno de la conveniencia de declarar la autonomía de la Capital fue interpretado como el primer síntoma de flexibilidad hacia la reforma de la Constitución por parte del delarruismo, transformado a partir del pacto Menem-Alfonsín en el sector más duro de la UCR. En este sentido, Olivera rescató la idea de que los porteños "gocen de los mismos derechos que los ciudadanos de las provincias" que pueden elegir a sus gobernantes y juzgar sus gestiones en las urnas. De todos modos, el delarruismo se preocupó en aclarar a través de un comunicado del Comité Capital de la UCR que esta postura favorable a la modificación del status jurídico "no puede ser considerada como una moneda de cambio por la reelección presidencial".

La propuesta consensuada en la interna radical y que hoy será rediscutida con Toma y Argüello –que tienen posturas semejantes– es que en la eventual reforma de la Constitución nacional se incluya una cláusula transitoria que establezca que en 1995 se elegirá al titular del Ejecutivo porteño con el mismo sistema de voto directo que se determine para la elección del presidente y vicepresidente de la Nación. Ese funcionario -que podrá ser un intendente o un gobernador, de acuerdo con el status jurídico que se acuerde finalmente– deberá estar obligado por la misma cláusula transitoria a convocar a una elección de Convencionales Constituyentes del distrito para que una Asamblea Constituyente local dicte las normas con que se regirá en funcionamiento del nuevo estado.

"Queremos que haya un representante elegido por el voto popular que se encargue de conducir esa etapa de transición, que será compleja", fue el criterio calcado que repitieron a este diario González Gass y Suárez Lastra. Lo que está en el tapete con esta declaración de autonomía, dijo por su parte Argüello, es que "se determinará la capacidad del distrito para dictar su propia Constitución y, por lo tanto, para crear sus propias instituciones". De esta forma, agregó el legislador oficialista, se subsanarán algunas falencias como, por ejemplo, que el actual intendente a pesar de administrar una de las grandes ciudades del mundo "no tiene mando directo sobre la policía de su ciudad, porque ésta responde sólo al Ministerio del Interior y a su propia cadena de mandos. Tampoco puede cambiar el recorrido de una línea de colectivos, porque es competencia de la Secretaría de Transporte de la Nación, o instalar un monumento, porque tiene que ser aprobado por ley del Congreso".

Un punto sobre el cual no hay unidad de criterio es el ámbito en que funcionará el aparato administrativo nacional –la sede del Gobierno, sus ministerios y dependencias– y el Parlamento. Las opciones son: crear un microestado federal que, por ejemplo, abarque la línea imaginaria que une a la Casa Rosada y el Congreso; que se federalicen sólo los edificios donde funcionan las dependencias del Ejecutivo y el Legislativo o que ambos poderes funcionen sin más trámites dentro del territorio del nuevo distrito. De todos modos, el criterio que impera en el justicialismo es que primero debe estar asegurado el consenso para impulsar el cambio de status jurídico del distrito porteño. Con este fin, el Gobierno por su lado y la UCR por el suyo planean iniciar una ronda de diálogo con todas las fuerzas políticas del distrito, como una forma de mermar las suspicacias sobre un eventual acuerdo bipartidista cerrado.

"Procedimiento razonable"

"En la disyuntiva de una reforma traumática, que originara mayores disensos en el pueblo argentino, y la posibilidad de una reforma acordada entre las fuerzas políticas más ponderables, el procedimiento elegido es razonable, aun cuando deba contener la conflictiva cláusula de la reelección presidencial", dijo el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, al término de una entrevista con Raúl Alfonsín, a quien le transmitió su apoyo al acuerdo reformista firmado por el jefe radical y el presidente Carlos Menem.

El Frente, con proyecto propio

"La UCR y el PJ discuten cómo pasar de una Corte menemista a una bipartidista; no hablan del ballotage como una forma de mejorar la democracia sino para ver cómo amplían sus espacios de poder y además dejan al margen los nuevos derechos humanos, sociales, económicos y culturales que situarían a nuestra Constitución a la altura de los tiempos." Con estas frases, el plenario nacional del Frente Grande criticó ayer con dureza las negociaciones entre la UCR y el PJ sobre la reforma constitucional. Con la firma de sus principales referentes –Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando "Pino" Solanas, Carlos Auyero, Aníbal Ibarra y Graciela Fernández Meijide, entre otros–, el FG adelantó que presentará en esta semana un proyecto propio de reforma para "ampliar el debate y sacarlo del estrecho espacio de los operadores y temas que responden solamente a los intereses políticos de Menem y Alfonsín". El texto del proyecto de ley de necesidad de la reforma, elaborado para oponer al del PJ y la UCR, estará terminado antes del fin de semana. La idea es buscar un acuerdo con la Unidad Socialista para el tratamiento parlamentario pero también se habla de una posible lista conjunta en las elecciones constituyentes.

Washington no será estado

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos rechazó el domingo último un proyecto de ley mediante el cual se pretendía transformar a la ciudad de Washington en el 51 estado de la Unión. El texto para crear el estado de New Columbia fue rechazado por 277 votos contra 153.

Washington coincide con la demarcación del Distrito de Columbia, creado por la Constitución norteamericana con el propósito de instalar allí las instituciones federales. Durante décadas, los habitantes del Distrito no contaron con el derecho a voto; actualmente pueden participar en las elecciones presidenciales, aunque no tienen representación alguna en el Congreso. A lo largo de los años, alegando que la ciudad es una de las últimas colonias del país, los representantes de Washington han intentado obtener el estatuto de estado.

El rechazo del proyecto fue fruto de la oposición compacta de los republicanos, quienes miran con recelo la posibilidad de que se integren al Congreso parlamentarios demócratas. Con todo, los partidarios de la frustrada ley se sienten satisfechos con el resultado, ya que el texto logró reunir más adhesiones de las esperadas.

Los derechos humanos y la reforma

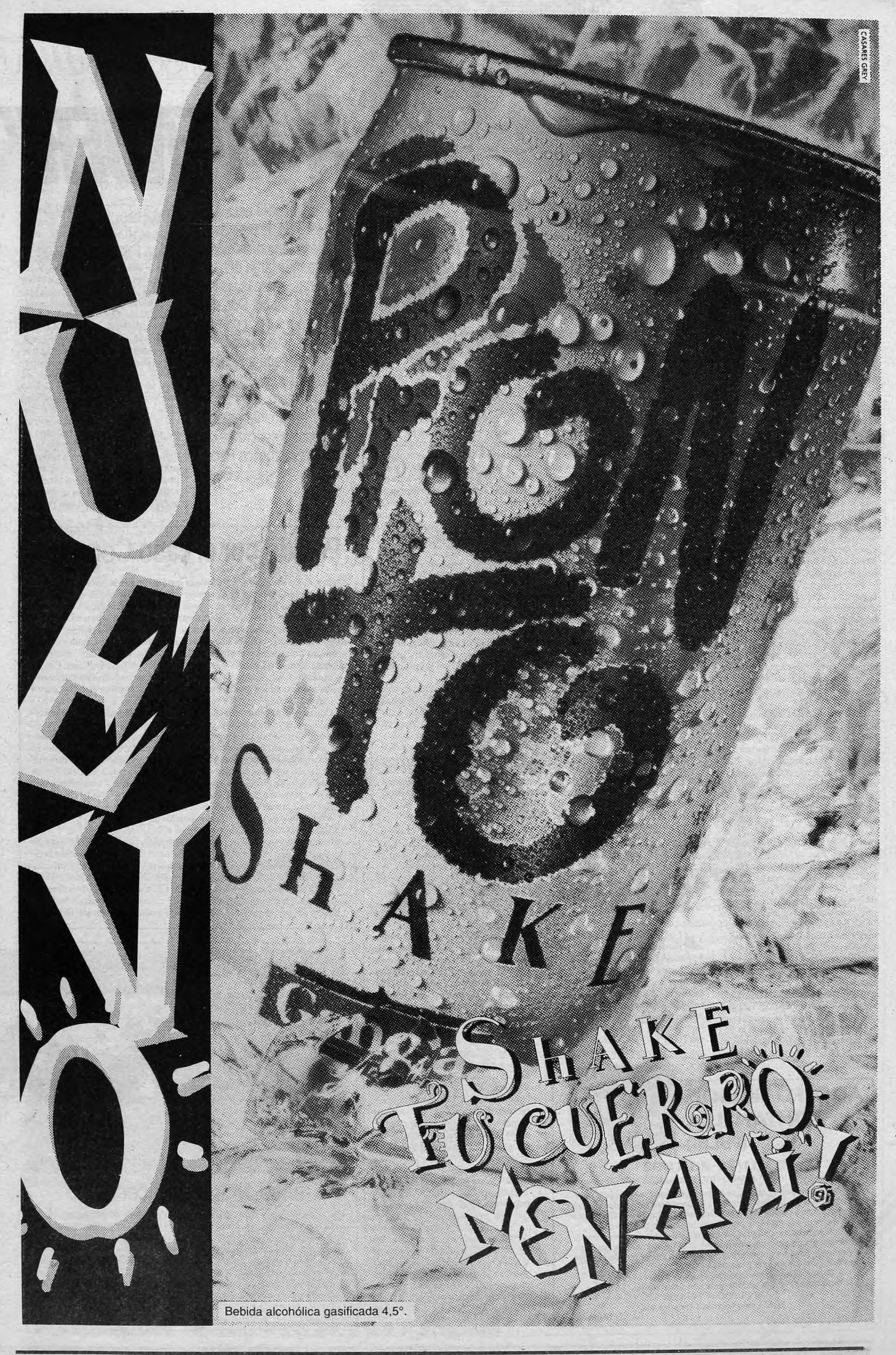
La flamante Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, que quedó formalmente constituida la semana pasada bajo la presidencia del justicialista chaqueño Claudio Mendoza, comenzará a analizar hoy, en su primera reunión, la manera de incluir la defensa y promoción de esos derechos en la reforma de la Constitución.

La nueva comisión fue creada a instancias de Mendoza, quien es autor de varios proyectos de ley entre los que se destacan la declaración de ausencia por desaparición forzada o involuntaria, la inclusión de la materia Derechos Humanos en los programas de estudio de las fuerzas de seguridad y la supremacía de los pactos internacionales ratificados por la Argentina en esa materia. El diputado chaqueño fue el único legislador justicialista que propició la derogación del delito de desacato.

La comisión contará con la asesoría honoraria de dirigentes de los organismos de derechos humanos, dignatarios de distintas religiones y constitucionalistas como Germán Bidart Campos, quien precisamente será el encargado de analizar la forma en que la nueva Constitución pueda incorporar expresamente los pactos internacionales sobre derechos humanos suscriptos por la Argentina.

La flamante comisión deberá decidir inicialmente quiénes serán los legisladores que ocuparán las vicepresidencias primera y segunda, así como las dos secretarías previstas.

Hasta el 10 de diciembre próximo, el cuerpo quedará integrado por once justicialistas, nueve radicales, dos socialistas y un ucedeísta. El primer proyecto de ley que ingresó a la comisión corresponde a la diputada justicialista Marcela Durrieu, quien impulsa la modificación de la ley sobre discriminación de la cual es autor el senador radical Fernando de la Rúa. Los cambios propuestos por Durrieu tienden a hacer más efectiva la norma y propician que el ministerio público pueda actuar en los casos de denuncias sobre discriminación, más allá de la acción del propio damnificado.


NUEVO!
CASARES GREY
SHAKE
SHAKE TU CUERPO MON AMI!
Bebida alcohólica gasificada 4,5°.



Camilión estrecha la mano del nuevo auditor general de las Fuerzas Armadas.

El ministro de Defensa salió al cruce del anuncio de incrementos salariales hecho por el titular del III Cuerpo de Ejército, general Carlos Quevedo.

Camilión negó un aumento salarial para militares

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró ayer que el Gobierno no tiene previsto otorgar un aumento salarial masivo a los militares y reiteró que las mejoras presupuestarias para el sector sólo serán destinadas al pago de los "suplementos" del personal en actividad. De esta forma, Camilión desmintió al comandante del III Cuerpo de Ejército, general Carlos Quevedo, quien había adelantado hace unos días que a partir de enero próximo serían incrementados en un 20 por ciento los sueldos de los hombres de armas.

El ministro de Defensa aprovechó la puesta en funciones del nuevo auditor general de las Fuerzas Armadas, brigadier Eduardo Miari, para aclarar que "no es cierto" que el Poder Ejecutivo vaya a disponer un aumento para los militares. Al respecto, explicó que "sólo habrá incrementos en los suplementos para los cuadros" y que esos reajustes se estudiarán "caso por caso".

La afirmación de Camilión al término del acto –al que asistieron el titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Díaz; el comandante de la Fuerza Aérea, brigadier José Paulik, y jefes de las otras armas– desvirtuó las declaraciones de Quevedo. El general había anunciado, durante una inspección a guarniciones en la provincia de Tucumán, un aumento del 20 por ciento previsto para el primer mes de 1994 que –dijo– "traerá alivio" para los militares.

Los suplementos que según Camilión serán aumentados son percibidos por oficiales y suboficiales, de acuerdo con diversas categorizaciones como "inestabilidad por residencia" o "zona desfavorable". Además de estas mejoras, Camilión adelantó que se prevé una recomposición salarial para el personal civil de las Fuerzas Armadas, cuyos haberes no se actualizan desde 1991.

Camilión también fue consultado sobre las declaraciones del embajador británico, Peter Hall, quien puso en duda la posibilidad de que la Argentina recupere las islas Malvinas en el 2000, como sostiene el presidente Carlos Menem. "Todos los pronósticos" sobre el caso "son arriesgados", reconoció, pero prefirió no polemizar con el diplomático. Tampoco quiso profundizar acerca de las investigaciones sobre crímenes de guerra que se realizan en el Reino Unido, porque recién "una vez que tengamos algún indicio concreto veremos cuál es la actitud que corresponde".

Al cabo de un punteo sobre otros temas de su área, Camilión comentó que una vez que la Argentina tenga "acordadas" las condiciones de precio y financiamiento para la compra de los aviones Skyhawk a Estados Unidos se confeccionará un cronograma de entrega de las máquinas. El ministro confió en que las aeronaves vendrán equipadas "con la aviónica que nos interesa" porque "tenemos fundadas razones para pensar que el problema de los radares ha sido resuelto". Además se mostró entusiasmado por la posible venta del avión Pampa a los norteamericanos.

Tres heridos en Croacia

Tres integrantes de una patrulla del Batallón Ejército Argentino IV, destacados en misiones de paz en Croacia, sufrieron heridas al tropezar con un obstáculo minado mientras realizaban un reconocimiento ordenado por el comando superior. Los militares accidentados fueron el capitán Ernesto Peluffo, el teniente primero José María de Casas y el sargento Ricardo Parras. Ninguno recibió heridas de gravedad.

El accidente ocurrió a las 19 de ayer (hora de Croacia) y los militares fueron trasladados para su atención "al hospital militar a cargo del ejército de Estados Unidos", según precisó el Estado Mayor General del Ejército Argentino. Peluffo sufrió "heridas por esquirlas en ambos bíceps y en la mano izquierda", Casas fue lastimado "en su brazo y mano izquierda y su pierna derecha", mientras que Parras resultó lesionado "en el antebrazo izquierdo y en el globo ocular derecho".

Esta no es la primera vez que militares argentinos destacados en Croacia protagonizan un accidente. El suboficial principal Alberto Acuña y el sargento Eduardo Vallejo perdieron la vida el 27 mayo de 1992 al volcar el camión en el que viajaban y una veintena de militares sufrieron heridas leves. El 5 de setiembre del mismo año el sargento Marcelo Aguilera falleció a causa de un paro cardíaco.

PERIODISTAS

Inhuman restos de Bonino

Los restos del periodista Mario Bonino serán inhumados hoy a las 15 en el cementerio de Flores. A una semana de que su cuerpo apareciera en el Riachuelo, y mientras su fallecimiento sigue caratulado para la Justicia como "muerte dudosa", la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) convocó a todos los trabajadores del gremio a acompañar los restos de Bonino, en tanto que analizará durante un plenario abierto programado para mañana a las 13 el camino a seguir para reclamar el pronto esclarecimiento del hecho y repudiar las agresiones y amenazas recibidas por los periodistas en los últimos meses.

Bonino, quien trabajaba en la Secretaría de Prensa de la UTPBA, apareció muerto en el Riachuelo a la altura de Barracas después de estar desaparecido durante cuatro días. En ese lapso, la sede del sindicato también fue agredida por desconocidos que golpearon brutalmente a un empleado de seguridad de la organización. La muerte del periodista, que vino a sumarse a la escalada de agresiones contra periodistas, motivó el viaje a Buenos Aires de Gérard Gatinot, secretario general de la Organización Internacional de Periodistas (OIP), con sede en Praga.

"Nosotros planificamos este viaje desde que nos dimos cuenta de que en Argentina había un agravamiento de la situación de los periodistas. Ahora ya no se trata de amenazas, sino que un periodista apareció muerto", dijo ayer Gatinot, quien entregó a la UTPBA mil dólares iniciales para un fondo de solidaridad con los familiares.

MENEM COMIENZA SU

A "VENDER"

Con su primera escala en Holanda, el presidente Carlos Menem comienza su gira más larga del año, ya que además visitará Chipre y Japón. Dos días después de la primera nevada otoñal, el Presidente llega a Holanda para difundir el llamado "milagro argentino" y encaminar algunos proyectos concretos con empresas de los Países Bajos.

Página/12 EN HOLANDA

(Por Ernesto Tenembaum, desde La Haya)

Cuando Carlos Saúl Menem llegue hoy a la sede del gobierno holandés estrechará la mano derecha de otro político, al que tiene dos rasgos que envidiarle. Uno, que el primer ministro Ruud Lubbers conduce este país desde hace una década, gracias a una coalición entre los partidos mayoritarios. El segundo, que en esa década sólo hubo una denuncia en su contra: a principios de año, un policía de tránsito le hizo una multa por exceso de velocidad (iba a ochenta kilómetros por hora) y aunque Lubbers, naturalmente, la pagó el tema fue tapa de los diarios. Ese contraste no es un detalle menor, porque explica la particularidad que persigue a Menem durante sus últimas giras: los reiterados elogios a su gestión de gobierno se combinan con reparos

Pedido por el caso Cogasco

(Por E.T.) El organismo holandés que otorga los seguros de crédito a la exportación califica a la Argentina como país de clase B, al mismo nivel que Chile o Brasil. Pero en cuanto al riesgo país le calza un cuatro –en una escala de uno a cuatro–, al mismo nivel que Brasil, mientras que Chile recibe un tres. Esa calificación tiene efectos concretos, porque a partir de ella el Estado holandés decide asegurar o no las exportaciones de empresarios holandeses a distintos países. En la agenda que hoy recorrerán el primer ministro Lubbers y el presidente Menem figura el "caso Cogasco", quizás el episodio que más afectó las relaciones económicas con Holanda, y que también contribuyó a ubicar a la Argentina entre los países de mayor riesgo.

Cogasco es una empresa cuyo paquete principal pertenece a la holandesa Voskalis y que participó de la construcción del gasoducto Loma de la Lata. El Estado se había comprometido a pagar, mediante el mecanismo de peaje, pero luego de la hiperinflación de 1990 dejó de hacerlo. El gobierno holandés, que garantiza algunas exportaciones, se hizo cargo de la deuda que superaba los cien millones de dólares pero retiró a la Argentina de la lista de países confiables. La situación cambió levemente luego de la renegociación de la deuda, que no sólo incluía los pagos pendientes a Cogasco. Para acelerar la mejoría, Domingo Cavallo desembolsó el fin de semana más de dos millones de dólares de intereses.

Pero Cogasco no se conformó. Tiene una deuda impositiva con el Estado argentino por no haber pagado el ahorro forzoso y el gobierno holandés pide que no se la cobren. En el Ministerio de Economía aún no decidieron si el perdón por esa deuda impaga sentaría un precedente peligroso para otras empresas extranjeras o si valdría el esfuerzo por el cambio de calificación del riesgo país. Así como Clinton intercedió directamente ante Menem por mayores frecuencias de vuelo para American Airlines, Lubbers defenderá el derecho de Cogasco a no pagar el ahorro forzoso.



Tengo un tractor incendiado

Carlos Menem y su comitiva vivieron ayer momentos de incertidumbre, cuando el tractor que remolcaba el avión presidencial hacia la cabecera de pista del aeropuerto de Ezeiza comenzó a incendiarse. El siniestro se produjo apenas el Tango 01 se apartó de la manga de acceso y fue sofocado de inmediato por los bomberos de la estación aérea, que en un rápido despliegue rodearon el tractor con seis autobombas. Si bien las llamas no afectaron la aeronave, la situación causó revuelo entre los funcionarios y periodistas que aguardaban la partida de Menem. Superado el inconveniente, el tractor incendiado fue reemplazado por otro y el avión presidencial despegó con unos pocos minutos de retraso.

GIRA POR HOLANDA

EL MILAGRO

hacia su imagen personal. Eso se reflejó una vez más en la cobertura con que el influyente diario *NRC* anticipó la visita del presidente argentino.

Dos días después de la primera nevada otoñal, Menem llega hoy a los Países Bajos e inicia así la gira más larga del año, que también incluirá un día y medio en Chipre, dos días de descanso en una isla del Mediterráneo y, finalmente, cinco días en Tokio. Menem será recibido durante la mañana en el palacio real por la reina Beatrix Wilhelmina Armgard, la respetada jefa de Estado, cuyos hijos participan normalmente de la vida universitaria y que enorgullece a los holandeses porque tampoco ella, a diferencia de otras monarquías europeas, se ha visto envuelta en ningún escandalete. En este país, que los diplomáticos argentinos describen como "tranquilo, eternamente tranquilo", Menem se encontrará con un gobierno que tiene siete ministros democristianos y siete socialdemócratas: un ejemplo de buen funcionamiento del parlamentarismo. En las próximas elecciones sólo se prevé, como cambio significativo, un incremento del voto verde y la salida de Lubbers, quien se postula como sucesor de Jacques Delors al frente de la Comunidad Económica.

Durante la visita, Menem intentará difundir el así llamado milagro argentino en uno de los países europeos con proyectos de inversión en América latina (la información que maneja la Cancillería argentina indica que hay empresas holandesas interesadas en la privatización de los correos, en la venta de equipamiento para aeropuertos, en la cooperación en materia de obras hidráulicas en Buenos Aires). Y, también, encaminar algunos proyectos concretos, como el tratamiento de las zonas inundadas de la provincia de Buenos Aires, tema en el que los holandeses, por razones obvias, son expertos. Los holandeses reclamarán por un tema específico: la eximición del ahorro forzoso para su empresa Cogasco S.A. (ver recuadro).

El intercambio comercial con Holanda refleja la evolución del comercio exterior argentino: en los últimos tres años las exportaciones (casi exclusivamente materias primas) se redujeron de 667 a poco más de 300 millones de dólares, y las importaciones (productos industriales, desde maquinaria y aparatos eléctricos, hasta calderas, instrumentos de óptica o materias plásticas artificiales) subieron de 60 a 130 millones. Menem tendrá hoy un día de encuentros políticos, mañana concentrará su actividad con empresarios y el jueves viajará a Maastricht, para debatir con estudiantes universitarios, participar del Global Panel, uno de los foros de debate sobre política y economía con prestigio en el Viejo Continente y hasta posiblemente se reúna con Shimon Peres. Será sólo la primera etapa de una gira en la que, fundamentalmente, el Presidente estará preocupado por lo que suceda en la Argentina porque querrá saber si él también podrá gobernar por una década, como su anfitrión, pero sin parlamentarismo.


J. Vidal

Menem y su hija Zulemita a punto de subir al avión presidencial.
Presidente e hija comenzaron una gira que durará casi dos semanas.



Paraíso sin extranjeros

Carlos Ruckauf acaba de abundar en la idea extensamente expuesta por Carlos Menem de que somos un país del Primer Mundo. En concreto, el ministro halagó el sentimiento nacional con la calificación de "país exitoso" aplicada a la Argentina pero dejó bien claro que no todos –especialmente los ciudadanos de los países limítrofes con los que nos queremos integrar según se dice en los documentos del Mercosur y en todos los discursos de los encuentros presidenciales– pueden acceder a este paraíso donde por 12 horas diarias de trabajo se puede recibir 400 pesos de salario.

Ruckauf anunció la intención de restringir el ingreso de los extranjeros pobres, entre otros motivos porque "a veces vienen acompañados de sus familias y entonces generan una sobredemanda en hospitales y escuelas". Esta es, sin duda, una política típica de los países del Primer Mundo que levantan la bandera de la caída del Muro de Berlín como la gran victoria ideológica contemporánea que les permite extender sus negocios sin fronteras y, al mismo tiempo, construyen enormes murallas migratorias para que los "negritos" del Sur no los invadan con el hambre, la miseria y las enfermedades que llevan a cuestas. Porque distinto sería si, con un poco más de educación y respeto por el Primer Mundo, sólo fueran (o vinieran) para trabajar ofreciendo mano de obra barata pero dejando todas sus miserias en su tierra de origen.

Es obvio que el trabajo del extranjero, como el del nacional, tiene que estar sujeto a una reglamentación. Pero es poco serio –y hasta ridículo– utilizar el argumento de los extranjeros para justificar el alto grado de desocupación que genera estructuralmente el modelo económico que con devoción aplica el Gobierno. ¿No sería más lógico que la misma "preocupación social" y el afán de protección que Ruckauf demuestra para tratar de expulsar a los extranjeros de los países limítrofes a fin de que no sean "esclavizados" se apliquen a estudiar las razones estructurales que motivan la esclavitud y la marginación de muchos argentinos que no viven mejor que sus hermanos latinoamericanos por el hecho de haber nacido en esta tierra? Otra pregunta: ¿No llegará el día en que a alguien, en este país del Primer Mundo, se le ocurra considerar indeseables y dignos de ser expulsados a los muchos argentinos que ganan menos de 400 pesos y que "afean" nuestro paisaje con su miseria? Menos mal que Ruckauf aclaró que todo esto se debe hacer "sin convertir a los extranjeros en enemigos" y con el propósito de "cuidar" a los connacionales. Vale la aclaración. ¡Ah! Antes de que alguien me lo recuerde de mala manera: quien escribe estas líneas es un uruguayo que se enorgullece también de su nacionalidad argentina y latinoamericana.

ELECCION PARA
LA CGT A

El congreso extraordinario de la CGT, previsto a partir de las 9 en Parque Norte, no tendrá mucha discusión política y sí alguna disputa por los cargos. Los "elefantes" se bancan al "amigo" Rubén Pereyra como secretario general si Lingieri les da la financiera de las obras sociales.

(*Por Diego Schurman*) Los "elefantes", el grupo de jefes de las grandes corporaciones sindicales, pusieron una sola condición para apoyar hoy, en el congreso extraordinario de la CGT, la candidatura a secretario general de Rubén Pereyra, del "Club de Amigos" del Presidente: que el estratégico ente de clearing de las obras sociales –el ANSSAL– pase a sus manos. El titular de ese organismo es el también requetemenemista José Luis Lingieri (que como Pereyra es del gremio de Obras Sanitarias). Si los "amigos" acceden, los "elefantes" harán lo suyo: dejarán de apoyar la candidatura del petrolero Antonio Cassia, a quien todos daban en un principio como número fijo. La incidencia de Luis Barrionuevo en el acuerdo MenemAlfonsín, y el gesto del Presidente al concurrir el sábado a la cancha de Chacarita, también devolvieron protagonismo al líder gastronómico que ayer inclinó el voto a favor de Pereyra y exigió para su gente dos cargos titulares y otros tantos suplentes.

Los encuentros de ambos sectores para hilvanar una "lista consenso" continuarán hoy en Parque Norte, donde se habilitará formalmente el nuevo estatuto de la central que re-

Hilo a Menem

La figura de Antonio Cassia, el heredero de Diego Ibáñez en el sindicato petrolero SUPE, quedó debilitada en lo que parecía su irresistible ascenso a la secretaría general de la CGT. El ex diputado nacional e integrante del "Club de Amigos" presidenciales contaba anoche con un respaldo limitado dentro de su propio grupo. Por el contrario, tenía el apoyo mayoritario de los "elefantes", el sector de dirigentes de grandes corporaciones gremiales que inicialmente había apadrinado su candidatura.

Un vocero de los "Amigos" explicó la causa de esta aparente contradicción. "Cassia es un hilo directo a Menem a través de su relación con Ibáñez, que está siempre en las comitivas oficiales. Pero eso mismo es una desventaja porque ataría toda la relación con el Presidente a una sola figura". Trascendió que el hipermenemista Luis Barrionuevo fundamentó de ese modo su oposición a Cassia y su apoyo a Pereyra. El otro obstáculo sería el de la paternidad de la candidatura que surgió no del núcleo menemista sino de los "elefantes".

Enganchados

Los empleados de los juzgados bonaerenses pararán el jueves en protesta por el proyecto del gobernador Eduardo Duhalde de derogar por ley el enganche que establece la porcentualidad de sus remuneraciones con las que perciben los magistrados.

La medida, que incluirá además de la huelga una manifestación en La Plata hasta la Casa de Gobierno, fue convocada por la Asociación Judicial Bonaerense. Su titular, Víctor Mendibil, dijo que el proyecto del gobernador "prefigura un poder judicial a

NUEVO SECRETARIO GENERAL

TODA TRANSA

flotará la conducción unipersonal y reducirá el consejo directivo de 40 a 22 miembros (un consejo de 12 y 10 vocalías). Este último punto fue justamente uno de los que ayer mantenía en vela al espectro gremial. Envalentonado con su exitoso regreso a la escena pública, Barrionuevo exigió a los "ultramenemistas" dos plazas en ese secretariado. Pero las cuentas no cierran: "si 6 de las 12 son para los 'amigos' y una de esas 6 descontamos que es para Pereyra, ¿cómo hacemos para dejar 2 de las 5 que quedan en manos de Luisito?", se preguntó un dirigente del sector.

Varios sindicalistas hicieron moción para que se amplíe el consejo pero desde el propio seno del "club" el alicaído Cassia se negó, amenazando con retirar al SUPE del congreso si ello sucedía. No obstante, todos centraron su atención en la Administración Nacional del Seguro de Salud, la llave para cerrar trato. El argumento de los "elefantes" es conocido: un gremio como Obras Sanitarias no puede acumular tanto poder. Por lo tanto, el sector acepta que Pereyra timonee la central siempre y cuando Lingieri, su par del sindicato Capital del gremio, abandone la jefatura del ANSSAL.

Las idas y venidas de los sindicalistas comenzaron en la Unión Ferroviaria, el bunker matutino de los "amigos" –José Pedraza, Andrés Rodríguez, Pedro Goyeneche– ya que por la tarde continuaron deliberando en el gremio textil (AOT). En el encuentro estuvieron los representantes barrioubaldinistas que encabezaba el gastronómico Dante Caamaño, pero se retiraron anticipadamente para presionar al sector a votar por Pereyra ya que si no propugnarían por la postergación del congreso. Esta última alternativa ya había sido propiciada la semana pasada por Barrionuevo esperando que el acuerdo PJ-UCR avance para sacar más rédito de su participación en esa negociación.

El paraninfo de los "elefantes" fue el sindicato Capital de Luz y Fuerza. El dueño de casa, Oscar Lescano, y Armando Cavalieri, Naldo Brunelli –que deja todos los cargos en la central y sólo se queda con el del secretariado en la UOM y la diputación–, Carlos West Ocampo, José Rodríguez, Ramón Balsassini y Carlos Gdansky acordaron en impulsar al bancario Juan José Zanola como candidato a secretario adjunto. Al anochecer recibieron a los referentes del ultramenemismo y comenzaron a confeccionar la "lista unidad".


R. Calviño

Rubén Pereyra, del "Club de Amigos".

Petrolero Antonio Cassia.
Perdió chances en la transa.


F. Dvoskin

a la Justicia

tono con la sociedad elitista que intenta construir". El desenganche está contenido en el Pacto Fiscal y dispone la intangibilidad de los salarios de los jueces pero no el de los empleados como forma de bajar su masa salarial.

El proyecto ya fue remitido por el Ejecutivo bonaerense a la Cámara alta de la Legislatura provincial. La AJB dijo que la medida "se consolida con el manejo inconsulto que está haciendo el Estado de la obra social y con el propósito de liquidar el Instituto de Previsión Social".

Volvé Dromi, te perdonamos

"Agradecido y feliz", José Roberto Dromi volvió por la puerta grande al Gobierno. El ex ministro de Obras y Servicios Públicos, que debió alejarse del gabinete cuestionado por los poco claros procesos de privatización que capitaneó –Aerolíneas y ENTel, entre otros– y luego del escándalo político denominado Swiftgate, fue designado asesor presidencial en materia de reforma administrativa con rango y jerarquía de secretario de Estado. El decreto respectivo fue firmado por Carlos Menem ayer a la mañana, pero dado a publicidad una vez que el Presidente había partido en su viaje a Holanda, Chipre y Japón. La información oficial señala que Dromi tendrá como función "la recopilación y reordenamiento de la legislación referida a los procesos de reforma administrativa, privatizaciones y concesiones del Estado".

El ex ministro, que se alejó del Gobierno en medio del Swiftgate, fue designado asesor presidencial para ordenar el marco legal de las privatizaciones, otro de los puntos por los que fue cuestionado.


José Roberto Dromi, flamante asesor de Carlos Menem.
"No se alterará la seguridad jurídica", se apuró a aclarar.

El ex ministro se reunió anoche en la Casa Rosada con el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, oportunidad en la que se manifestó "agradecido y feliz" con su nueva designación, luego de casi tres años de haber permanecido alejado de las funciones oficiales. En los primeros días de 1991, Dromi dejó el cargo de ministro tras las denuncias del entonces embajador de Estados Unidos en la Argentina, Terence Todman, sobre maniobras de presunto soborno en perjuicio de la empresa norteamericana Swift. El ex ministro acordó entonces con el presidente Menem pasar a ocupar el cargo de embajador argentino en España pero, ante los reparos a su presunto nombramiento que dejó trascender el gobierno de Felipe González, la designación fue dejada de lado.

Su gestión al frente de Obras y Servicios Públicos mereció cuestionamientos por las "desprolijidades" en los procesos de privatización y concesión de servicios, aspecto que mereció dudosos comentarios del jefe de Economía, Domingo Cavallo, en varias oportunidades. La poco feliz privatización de Aerolíneas obligó a una renegociación y reestatización de parte de las acciones para evitar su fracaso, mientras que el primer intento de adjudicación de los accesos a la Capital Federal por peaje debió ser anulado durante la gestión Cavallo. No extraña, entonces, el beneplácito de Dromi con su designación en una tarea que él mismo definió como "estrictamente jurídica". Aunque el nombramiento supone dejar de lado la realización de una tarea vinculada a la reforma constitucional –tal cual señalaban algunas versiones en un primer momento–, el ex ministro, relacionado políticamente con el sector "celeste" de Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, tendrá a su cargo la no menos trascendente labor de ordenar la legislación en materia de "control de la inversión, las tarifas, la calidad de los servicios públicos y la protección de los usuarios". Pero para evitar espantar a los inversores, el flamante asesor aclaró que el gobierno de Carlos Menem "no va a alterar las relaciones contractuales, ni el derecho ni la seguridad jurídica originaria" en la futura legislación sobre reforma del Estado y privatizaciones. Mendocino como Bauzá y José Luis Manzano, Dromi vuelve para ordenar un tema que justamente lo obligó a partir por las desprolijidades cometidas.

FINANCIADOS POR LAS TERMINALES

Nuevos créditos para subir al cero

(*Por D. S.*) **En Sevel, que tomó la delantera, anunciaron un nuevo sistema para financiar hasta un 60 por ciento de cada auto y ya venden el Peugeot 405 y el Fiat Tempra con un interés de medio punto mensual. Para los compradores de Renault 21 hay un año de seguro gratis como premio. Autolatina se retrasó en su oferta de financiamiento sólo porque quiere salir con su propio banco (igual que Ciadea). Las terminales están poniendo a punto sus planes para respaldar con crédito abundante su posición en el mercado.**

La líder del mercado, Sevel, también coloca sus productos de "alta gama", el 405 y el Tempra, a crédito (0,54 por ciento mensual, dijo a este diario el director de Comercialización, Serafín Alvarez Tato). Pero además dispuso rebajas que llevaron al 505 en su versión económica a 20.750 dólares y al 405 SR break importado a 30.500 (antes 32 mil). Los modelos vendidos aquí muestran también un *sobreprecio* de entre 5 y 8 mil dólares en relación con los europeos, pero como consuelo la empresa de Macri incorporó un nuevo mecanismo de financiación: el auto préstamo.

La idea es que el comprador junte el 40 por ciento del valor del coche en plazos de 3 a 18 meses durante los que recibe un interés del 4 por ciento anual. Luego, ya en posesión del auto, la empresa le financia el resto a un plazo de 6 a 36 meses y a una tasa que sería similar a la pagada a los ahorristas. Al acuerdo formalizado con el Citibank "se sumarán buena parte de los recursos conseguidos con el bono de 100 millones que colocamos en el exterior", dijeron en Sevel.

En el caso de Ciadea, ofrece dos opciones para comprar el R 21 TXE: pagando una suma al contado de 9100 pesos y 24 cuotas fijas de 917 pesos; o 15.100 y 36 cuotas de 444 pesos. El precio cash y financiado es el mismo, 33.100 pesos (algo así como 20 por ciento más caro que en Europa) y en la segunda alternativa el consumidor congela el monto de sus pagos hasta diciembre de 1996. Por ahora el 21 es el único modelo que se vende en esas condiciones. "Todavía estamos estudiando con las autoridades el status que tendrá la entidad para financiar la totalidad de nuestra oferta", dijo un directivo de la empresa. La idea es comenzar el '94 con planes que permitirán financiar hasta el 70 por ciento del valor del auto a 36 meses. El objetivo compartido por los fabricantes es correr con una ventaja frente a la indudable mayor calidad de los productos extranjeros, y cubrir el sector de los que no están dispuestos a esperar la entrega del vehículo en un sistema de ahorro previo.

En Autolatina, que viene de perder el segundo puesto a manos de Ciadea, sólo algunos concesionarios ofrecen planes de financiamiento por su propia cuenta. "La novedad va a venir con el banco", prometen.

Aerolíneas se fue sin plata

El presidente de Aerolíneas Argentinas volvió a pedirle al ministro de Economía, Domingo Cavallo, un aporte de capital del gobierno nacional para cubrir las pérdidas de la empresa. Manuel Morán, representante de Iberia puesto al frente de Aerolíneas tras la última reestructuración de la compañía, se encontró con una nueva negativa del Palacio de Hacienda a efectuar aportes en efectivo. Cavallo, en cambio, señaló que si Iberia asume por sí misma el aporte necesario y pasa a tener la mayoría de las acciones, podría estudiar una modificación de la ley aeronáutica, que prohíbe realizar vuelos regulares de cabotaje a empresas que no tengan al menos el 51% del capital en manos argentinas.

Por otra parte, fuentes del Ministerio de Economía asignaron escasas probabilidades a que Iberia abandone el manejo de Aerolíneas. "Tienen muchas deudas que cobrar de la empresa, y nadie deja todos esos créditos a favor para que los maneje otro", señalaron.



AUMENTARON

CON

A último momento, Economía fijó entre 5 y 5,40 pesos la franja para comprar las acciones de la central privatizada. El corte estaría cerca del techo.

Qué bajón

El derrumbe de Acindar, que ayer bajó 8,2 por ciento profundizando la caída de 19 puntos registrada en las dos últimas ruedas de la semana pasada, arrastró al resto del mercado. Las principales acciones bajaron 2,6 por ciento, con un volumen de 46,9 millones de pesos, 11 por ciento más que la jornada anterior. Hay que tener en cuenta que, debido a la crisis que se desató al conocerse el balance de la acería de los Acevedo, ayer se transaron nada menos que 9 millones de acciones de Acindar, que representaron un poco más del 5 por ciento de la empresa, porcentaje inusual en el recinto. Por otro lado, la suba a 6,37 por ciento anual de la tasa de interés del bono del Tesoro de los Estados Unidos a 30 años impactó en la plaza de títulos públicos.

DISPUTA CON

La UTE no

(*Por Raúl Dellatorre*) **La energía uruguaya tiene dificultades para cruzar el río, a juzgar por las trabas que las autoridades argentinas le impusieron al contrato de venta de la empresa estatal oriental UTE a las cooperativas locales. Sin causas explícitas, la Secretaría de Energía recurrió al expediente de demorar la aprobación del convenio, con la intención –admitida en los pasillos por funcionarios del área– de no facilitarle el ingreso a quien compite con las centrales térmicas nacionales de menor eficiencia. De todos modos, UTE ya tiene un pie puesto en el negocio eléctrico del país, a través de su asociación con Chilgener –accionista mayoritaria en Central Puerto– en dos emprendimientos.**

La Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas (FACE) había obtenido en el convenio con UTE un precio inferior al que paga en el mercado argentino y por un plazo de un año, cuando en la Argentina no podía contratar por menos de tres. Sin embargo, simultáneamente con la obstaculización oficial, la central de Sorrento –administrada por Luz y Fuerza– le ofreció un contrato por plazos similares y a valores algo inferiores a los de UTE. El rápido reacomodamiento de las condiciones de Sorrento está íntimamente ligado a la posibilidad de que una serie de usinas térmicas de baja eficiencia queden fuera de mercado con el aumento de la oferta prevista para 1994, por lo cual la disputa por esas porciones marginales promete ser encarnizada.

Además del aumento de la oferta

EL PRECIO DE CENTRAL PUERTO

MAS VOLTAJE

(*Por Alfredo Zaiat*) Para no repetir la experiencia de YPF, que en menos de cinco meses subió un 40 por ciento desde el precio de venta fijado por el Gobierno, y convencido de que no corre riesgos de sufrir nuevamente el síndrome Telecom, que a más de un año y medio de la subasta apenas creció un 10 por ciento, Domingo Cavallo decidió elevar a último momento el valor de las acciones de Central Puerto. El nuevo rango de precios va de 5 a 5,40 pesos por unidad y, de acuerdo con las primeras estimaciones de los bancos organizadores, el corte estaría cerca del máximo. Un banquero que estuvo analizando ofertas hasta última hora de ayer se jugó a pronosticar en 5,30 pesos el precio de corte, valor que se conocerá hoy.

La excepcional demanda que se registró por el 30 por ciento de las acciones de Central Puerto que está en poder del Estado terminó de persuadir a los funcionarios de Economía (el subsecretario de Financiamiento, Daniel Marx, entre otros) de modificar las reglas de juego. Así se reveló que las críticas que recibió Cavallo por el mal negocio que realizó al vender barato YPF, cuestionamiento que en su momento el ministro rechazó de plano, tuvieron su efecto. Los varios estudios que circularon por la City adelantando una inmediata ganancia de capital con las acciones de Puerto –del 10 al 20 por ciento– lo obligaron a elevar en 13,6 por ciento el piso y en 8 por ciento el techo de la banda de referencia de la central de energía. De esta forma, el Gobierno recaudará por lo menos 10 millones de pesos más que lo previamente calculado.

Como es fácil de suponer, este cambio no fue bien recibido en el mercado: el negocio de Puerto dejó de ser tan brillante. Pese a que se achicó la utilidad prevista en las primeras cotizaciones, la demanda será igualmente espectacular. Muy pocos inversores no ratificaron sus ofertas con la modificación de los extremos del rango. Esto demuestra, por un lado, que se estaba subestimando el valor de la empresa, y por otro, que aún con la alteración las acciones de Puerto siguen siendo atractivas. Durante más de un mes 50 especialistas de los bancos organizadores y de Economía estuvieron trabajando para establecer los precios indicativos, estimando las ganancias futuras y el flujo de fondos de la central térmica.

La corrección de precios se complementó con el cierre anticipado de la recepción de las ofertas en el tramo mayorista, que culminó el viernes pasado cuando el plazo original era ayer. En ese segmento las solicitudes fueron 36 veces superiores al cupo, mientras que en la minorista estuvieron casi 10 veces por encima. No sólo el Gobierno recaudará más con la elevación del precio de venta, los bancos organizadores, Francés y Roberts en la plaza local, y Bearn Stearns, Kleinwort Benson, JP Morgan y Warburg en la internacional, recibirán más dinero por el 4 por ciento de comisión que cobrarán por la colocación.



Daniel Marx, subsecretario de Financiamiento.
La intensa demanda hizo cambiar de opinión a Domingo Cavallo.

URUGUAY

ve la luz

hidroeléctrica con el ingreso de Piedra del Aguila –en la que UTE participaría junto a Chilgener–, el año que viene empezarán a generar por lo menos tres centrales a gas en zonas cercanas a las áreas de producción y operando a un costo inferior en un 50 por ciento al precio de mercado mayorista actual: la central Neuquén, de la trasandina Chilgener asociada a UTE, en Loma de la Lata; una de Siemens en Arroyito (Río Negro), y otra de Houston Gas junto al yacimiento El Bracho (cuenca noroeste).

En fuentes oficiales se asegura que el proyecto de la uruguaya UTE es expandir su potencia instalada financiándose con un crédito del BID. Para mostrar rentabilidad, aseguran los especialistas, necesita posicionarse en el mercado local y en ese marco los contratos de venta directa son un instrumento indispensable. UTE ya vende a la Argentina pero a través del mercado spot mayorista, es decir que sólo ingresa en forma marginal. Además, se señala que mientras la empresa estatal uruguaya pugna para vender en la Argentina no ofrece reciprocidad para acceder a su mercado.

El gobierno oriental no ve las cosas del mismo modo y entiende que la no aprobación del contrato con FACE viola las condiciones de igualdad jurídica frente al marco regulatorio argentino. El ministro uruguayo de Energía, Eduardo Ache, le envió una nota de reclamo a Carlos Bastos y estaría dispuesto a cruzar el río para pedir explicaciones personalmente. De paso, recordará los aportes realizados por UTE en momentos de crisis energética argentina, en los no tan lejanos 1990 y 1991.

Aguas mortales

Tres personas fallecieron ahogados durante este fin de semana en Córdoba y otra murió en San Bernardo luego de haberse perdido en el mar cuando nadaba con una tabla de telgopor. En la provincia serrana, un deportista que practicaba surf –Carlos María Calvo, de 33 años– se hundió en el lago San Roque, a unos cien metros de la costa, luego de que se diera vuelta su tabla de windsurf. En tanto que en el dique Mal Paso, ubicado sobre el río Suquía, el adolescente Mario Adrián Medina, de 16 años, se encontraba bañándose junto a unos amigos cuando desapareció entre las aguas. Y, por último, Jorge Orlando Matu, un operario de la Dirección Provincial de Hidráulica, mientras realizaba mediciones en el río Los Sauces, en el valle Traslasierra, fue absorbido por un remolino y encontrado sin vida varias horas después. En la costa, en San Bernardo, Juan Pablo Aguilar, de 18 años, quien nadaba en la playa junto a sus dos hermanos se perdió en el mar. Recién fue hallado ayer, a unos 15 kilómetros del lugar donde había desaparecido.

Sereno pero efectivo

En Mar del Plata un sereno frustró un asalto en una empresa de lácteos luego de reponerse del ataque de tres delincuentes que le quitaron el arma y le pegaron un culatazo en la cabeza. El sereno, Héctor Cornejo –ex suboficial de la policía bonaerense– sorprendió, como ocurre en las películas, a los ladrones porque, además del revólver que le quitaron los maleantes, tenía un segundo revólver oculto entre sus ropas. Todo ocurrió en la madrugada, en la planta El Amanecer, de Luro y Los Andes. Es probable que Cornejo haya herido a alguno de los delincuentes porque no se encontró una de las cápsulas de los proyectiles disparados por el sereno.

Naufragos con suerte

Cinco personas fueron rescatadas con vida por personal de la Prefectura Naval Argentina en las últimas horas luego de que las dos embarcaciones en las que navegaban se hundieron en el río Paraná. El primer accidente se produjo en la medianoche del domingo, cuando un inconveniente en el yate "Blue" generó un incendio. Sus dos ocupantes fueron rescatados. El otro percance ocurrió en el río Paraná Guazú, cuando el buque "Glove Traver", de bandera siberiana, produjo una ola que hizo que la pequeña embarcación "Macondo" diera una vuelta de campana. Sus tres ocupantes fueron salvados.

Vinos campeones

Argentina ganó 38 medallas de oro, compitiendo con 18 países, en el Primer Concurso Internacional de Vinos de América del Sur, que terminó el domingo, en Mendoza. Tres vinos de bodegas mendocinas obtuvieron, además, los tres primeros premios del Seminario sobre Tecnología Vitivinícola de Vanguardia, que se desarrolló en forma paralela. Más de 350 marcas fueron examinadas por 28 catadores arribados de todo el mundo.

EVACUARON UN COLEGIO POR "UNA

RAFAGAS DE GAS

La escuela Almirante Brown de Avellaneda, ubicada a pocos metros de donde hace dos meses murieron siete personas por el gas mortal, debió ser evacuada ayer ante la presencia de nuevas emanaciones que generaron irritación en los ojos, mareos y mucho pánico.

A menos de dos meses de la muerte de siete personas por intoxicación con gas cianhídrico en Avellaneda, una escuela, ubicada a escasos metros del lugar de la tragedia, debió ser desalojada ayer por la presencia de gas tóxico. Algunos de los 300 alumnos que concurren al turno tarde sufrieron dolores de cabeza e irritación en los ojos. A estos chicos se sumó una maestra que debió ser asistida por médicos de emergencia, quienes no le detectaron síntomas de intoxicación. En el hospital Fiorito, ubicado a pocas cuadras del colegio, fueron asistidos tres niños, que según los médicos tampoco presentaban los síntomas por intoxicación de gases. La Municipalidad, por su parte, aseguró que en las muestras tomadas en las cañerías del edificio "no aparecen sustancias tóxicas".

Cuando los chicos del turno mañana de la escuela Nº 13 Almirante Brown dejaban las aulas, un fuerte olor cubrió la zona. "Era un olor a podrido, no parecía nada grave y me fui al Consejo Escolar, pero al volver, cerca de las 13.30, el profesor de gimnasia me vino a avisar que los alumnos y los maestros con el personal estaban en el patio interno por el fuerte olor que llegaba a las aulas", relató Irismary de la Cal, directora de la escuela. "Eran como oleadas de olor que venían de otro lado, no eran de las cloacas del colegio que están selladas con cemento", aclaró.

Luego de abandonar los salones, los chicos fueron trasladados hasta el cuartel de bomberos de Avellaneda, donde comenzaron a ser retirados por sus padres cuando la noticia comenzó a ser difundida por los medios de difusión. "Los chicos llegaron con ardor en la garganta, irritación en los ojos y dolor de cabeza, pero ninguno fue trasladado al hospital ya que no tenían nada grave", explicó el sargento de bomberos de Avellaneda Raúl Zanazzi.

No obstante, dos chicos de la escuela fueron asistidos en la guardia de pediatría del hospital Fiorito, aunque los médicos señalaron que los menores, pese a presentar dolor de cabeza, "no estaban afectados por intoxicación de gases". El tercero de los chicos llegó al hospital cerca de las siete de la tarde. Su padre, Homero de los Santos, contó a **Página/12** que su hijo de 11 años, Rodrigo, "se levantó a la mañana con ganas de vomitar y un fuerte dolor de cabeza". "Sentimos un olor terrible, parecía que la cloaca la tenía en el comedor. Mi señora y mi sobrina también tuvieron que ir al médico porque les dolía la cabeza y tenían mareos", agregó el hombre, que vive en Roca y Lavalle, a sólo dos cuadras de la escuela.

Cuando el colegio quedó desalojado, personal de la secretaría de Medio Ambiente realizó un relevamiento en la red cloacal y comprobó que "todo

"Aquí ya nadie vive tranquilo"

La evacuación de la escuela 31 logró desmoralizar a Julio César Recalde, uno de los vecinos más optimistas. Durante los casi dos meses que pasaron desde que un escape de ácido cianhídrico mató a siete personas, Recalde participó de la comisión que se formó para investigar el caso, discutió con funcionarios municipales para que se realizara un censo sanitario en Villa Tranquila –adonde vive– y los jueves integró las manifestaciones con las que los vecinos de Avellaneda pidieron tranquilidad al gobierno comunal. Ayer pasaba frente a la escuela en que estudian sus cuatro hijos y se encontró con que la estaban evacuando. "Mis chicos me preguntan por qué la gente envenena el agua", confió. "Y yo no tengo respuesta. Lo único seguro es que nadie vive tranquilo en Avellaneda".

"Señora directora, allá atrás hay un olor muy fuerte", le dijo ayer al mediodía la auxiliar de limpieza de la escuela 31 a la directora Irismary de la Cal. Una hora y media después las 25 maestras y auxiliares reunieron a los 300 alumnos del primario en el patio interno. El consejo de volver a las aulas que dieron los peritos municipales y bomberos, luego de revisar las instalaciones, fue ignorado. "Cuando los docentes están tranquilos, los chicos no tienen miedo –explicó la directora– pero en una situación como la de hoy eso era imposible". Los alumnos pasaron la tarde en el Departamento de Bomberos hasta que llegaron sus padres.

Era la segunda vez. La tarde del 27 de setiembre, cuando el escape de gas tóxico mató a siete personas en la casa de 25 de Mayo al 300, en la misma cuadra de la escuela, los mismos alumnos y maestros habían sido evacuados en pocos minutos. "Hoy estábamos todos muy alterados", aceptó De la Cal.

"Me fui caminando con mis hijos hasta Villa Tranquila –contó Recalde– y a cuatro cuadras de la escuela todavía se sentía el escozor en la nariz." El 7 de noviembre su barrio fue evacuado por otro escape de gas. "Estamos rodeados de fábricas contaminantes, y no acusamos a ninguna en especial. No decimos: es un García (el empresario detenido por el primer escape) o un Lever (la empresa a la que se acusó del segundo), sino que hay demasiados galpones en Avellaneda que no se sabe qué contienen, hay muchas cosas que nadie controla", lamentó. Otro padre, que esperaba asegurarse de que sus hijos no correrán riesgos hoy cuando vayan a clase, le aseguró a su acompañante: "Hasta que no se mueran otros siete acá nadie va a hacer nada". Tres mujeres esperaban, a las seis y media, que les confirmaran si las clases de la escuela para adultos quedaban suspendidas anoche.

"Si usted supiera lo que hay en el Dock Sud...", dijo el sastre de 25 de Mayo 353 a **Página/12** y terminó la frase cerrando las manos en un gesto que indica miedo. "Pero nosotros, que vivimos en medio del chiquero, ya ni nos damos cuenta, estamos acostumbrados al olor". En el Sindicato de Petroleros, enfrente, niños de 8 y 9 años de un taller de pintura que exponían sus trabajos controlaban los movimientos intranquilos de los vecinos y periodistas en la vereda de la escuela. "¡Y después lo votan al (intendente) Cacho Alvarez!", gritó una vieja en la casa de al lado. Un miembro de la Junta de Contribuyentes de Avellaneda repartía volantes en los que se informaba acerca de "emanaciones cloacales" que el sábado obligaron a desalojar el centro de nefrología local. Los vecinos inspiraban profundo para constatar si el mal olor había pasado y se aseguraban de que las ventanas permanecieran abiertas durante la noche.

VIAJABAN UN JUEZ Y TRES MILITARES

Avioneta del Ejército desaparecida

Un avión Cessna T-207 del Ejército que viajaba desde San Miguel de Tucumán hacia la provincia de Salta fue dado por desaparecido por las bases terrestres de control, lo que dio origen a un intenso operativo de búsqueda por parte de efectivos militares y de aeronaves provinciales. En la máquina, que cumplía la función de correo aéreo, viajaban tres miembros de la fuerza y un juez, padre de uno de los militares, según informaron voceros del Ejército.

El avión monomotor de la aviación del Ejército había partido ayer a las 7.20 desde el aeropuerto de la capital tucumana con destino a Tartagal, y minutos después se perdió todo rastro de su ubicación en las torres de control de los aeropuertos situados en su ruta. La máquina estaba al mando del teniente primero Antonio Barbatto, quien estaba acompañado por el teniente primero Hugo Betemps y al cabo primero Carlos Simón. También viajaba el padre de Betemps, un magistrado cuyo nombre no se dio a conocer. El avión pertenece a la Agrupación 601, con sede en Campo de Mayo y había sido cedido a la V Brigada con asiento en Tucumán.

Las autoridades del Ejército no dieron información oficial sobre el caso, pero dejaron trascender el temor de que la máquina se haya accidentado en vuelo. La búsqueda del aparato desaparecido se inició en las primeras horas de la tarde, por parte de aviones Hércules de la Fuerza Aérea, máquinas de las direcciones provinciales de aeronáutica de Salta y Tucumán, y dos biplazas de fabricación estadounidense empleadas en la lucha contra el narcotráfico.

Según pudo saberse, en la zona de Tartagal, Salta, se registraron fuertes turbulencias a la hora en que debía pasar por allí el avión del Ejército. Fuentes de gendarmería con asiento en Salta no descartaban que el Cessna haya efectuado un aterrizaje forzoso en una zona boscosa de Embarcación, en tanto que la policía provincial espaculaba que la nave podría haber tocado tierra entre Chicoana y Guachipas.

Electrónicos bajo sospecha

Con un listado de 3 mil estéreos y aparatos de audio presuntamente robados, el titular del Juzgado de Instrucción Nº 31, Mario César Quiroga, intentará establecer la supuesta responsabilidad de 27 comerciantes de la calle Libertad al 400 de Capital Federal, en el "delito de encubrimiento" de ladrones de esos aparatos, por el que se los investiga.

La nómina de objetos fue puesta a disposición de todas las personas damnificadas por asaltos que pretendan localizar sus artefactos. "El delito quedará confirmado si se comprueba que por lo menos uno de los objetos de un negocio de compra y venta de pasacasetes fue sustraído", explicó a **Página/12** el titular de la Fiscalía Nº 27, Adrián César Giménez.

JOVENES MUERTAS EN QUILMES

Atropellos en la ruta

Julieta Andrea Bosso, de 16 años, y María Rosa Paz, de 31, perdieron la vida tras ser atropelladas el miércoles pasado por un Renault 18 azul, que conducía Néstor Iglesias Díaz, en el cruce de la ruta provincial 53 y Rivadavia, del partido bonaerense de Quilmes. Al momento del accidente, Bosso y Paz caminaban por la banquina de la ruta acompañadas por Walter Aranda, de 25 años, quien sufrió traumatismos y una fractura en la pierna izquierda. En la embestida, que se produjo por causas que aún no fueron esclarecidas, las dos mujeres quedaron "semisumergidas en el agua a la orilla del zanjón, a causa de las lesiones", según consignaron fuentes del juzgado Criminal Correccional de Quilmes, a cargo de Orfeo Maggio.

Alrededor de las 20 del miércoles pasado, Iglesias Díaz circulaba por la ruta 53 junto con su novia, Lorena Carla Saccone y una pareja amiga conformada por Walter Vélez y Karina Ayola. Unos metros adelante, Bosso, Paz y Aranda caminaban en sentido contrario por la banquina de la ruta hacia Rivadavia. La embestida se produjo segundos después. El joven se llevó por delante a todo un grupo de personas que se desplazaba por el lugar pero el impacto alcanzó especialmente a Bosso y Paz. El juez Orfeo Maggio le inició un proceso a Iglesias Díaz por "doble homicidio culposo y lesiones culposas" e indicó a **Página/12** que el Renault 18 azul fue secuestrado para la realización de pericias.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;



Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Y MIEDO

era normal", según informó luego Ricardo Serra, director de Fiscalización de la Municipalidad de Avellaneda. Pero la versión de la comuna local no calmó los ánimos de los vecinos, quienes en ese momento aseguraban que los olores llegaron a cubrir "más de tres cuadras alrededor de la escuela". "Los técnicos comprobaron que no había gases tóxicos en la red cloacal aunque en el aire había un intenso olor a podrido que podría provenir del Riachuelo", indicó el secretario de Producción, Juan Alberto Díaz.

Ante las quejas de los vecinos, el funcionario afirmó que la comuna "realiza monitoreos constantemente, después de lo que ocurrió el 27 de setiembre. Hasta el momento se detectó emanación de gases en Villa Tranquila y en la esquina de Lavalle y Palaá se comprobó una reacción de ácido gaseoso que fue denunciado ante la Justicia para que se investigue". Un equipo de 10 personas realiza los controles sobre la base de las denuncias que efectúan los vecinos, mientras que otras permanecen de guardia durante las horas en que la municipalidad cierra sus puertas. Otras 10 personas realizan controles rutinarios en las 2165 industrias que hay en el distrito, explicó Díaz.

En la escuela Almirante Brown hoy se desarrollarán las clases normalmente, según auguró su directora, aunque aclaró que será "con las ventanas y las puertas abiertas". Los docentes y los padres de los alumnos esperan que las cañerías del desagüe sean refaccionadas lo más prontoposible. Pero al parecer tendrán que esperar hasta el 14 de diciembre para comenzar con la obra de refacción.



En el colegio Almirante Brown no quisieron correr riesgos.
Según las autoridades no se pudo confirmar la presencia de tóxicos en la zona.

Crónica de una contaminación sin final

La historia de los peligros en Avellaneda arranc el 27 de setiembre: por inhalar un gas tóxico proveniente de la red cloacal, en una casa de Avellaneda –ubicada en 25 de Mayo 319–, cuatro integrantes de una familia y dos miembros de un servicio de emergencia murieron y Orlando Cáceres sufrió graves daños cerebrales. Fue evacuada preventivamente una escuela primaria de la cuadra. El juez de instrucción Guillermo Roberts ordenó dos procedimientos en depósitos ubicados a 150 metros y dos cuadras de la casa. En uno se detuvo preventivamente a su dueño, Juan Ernesto García, "al comprobarse que en el local se arrojaban residuos clínicos y derivados del cianuro al sistema cloacal".

–28 de setiembre. El director de Medio Ambiente bonaerense, Ricardo Jilek, aseguró que los depósitos allanados habrían sido los responsables de la intoxicación. El juez Roberts, por su parte, decidió liberar a Juan García.

–29 de setiembre. Unos 500 vecinos del centro de Avellaneda reclamaron en la esquina de 25 de Mayo y Zeballos –a 50 metros de la casa donde murieron las seis personas– que se investigue y castigue a los responsables.

–30 de setiembre. Unos 300 vecinos se reunieron en la plaza Alsina de Avellaneda para exigir "el inmediato esclarecimiento de la intoxicación". Por día la Municipalidad de Avellaneda recibió entre 40 y 60 llamados de alerta de vecinos por posibles escapes de gas tóxico.

–1º de octubre. El juez Roberts confirmó que el ácido cianhídrico fue el culpable de las muertes. Se conoció que García había sido recientemente multado por almacenar sin permiso 15.000 litros de un ácido no autorizado en Campana.

–6 de octubre. La causa pasó a un juzgado federal, ya que el juez Roberts se declaró incompetente al entender que el delito se encuadra dentro de la Ley de Residuos Tóxicos, que tiene jurisdicción nacional. Tras nueve días de agonía, falleció Orlando Cáceres, séptima víctima de la intoxicación en la vivienda de Avellaneda.

–12 de octubre. El juez federal Manuel Blanco se declaró incompetente en la causa y devolvió las actuaciones a su par provincial Roberts.

–31 de octubre. Juan García fue detenido por orden del juez Roberts, quien además ordenó la captura de otro empresario de apellido Sánchez, quien permanece prófugo.

–7 de noviembre. Una nueva emanación tóxica provocó pánico entre las familias de Villa Tranquila, a sólo 8 cuadras de la casa de Avellaneda donde murieron 7 personas. Varios vecinos fueron asistidos al sufrir síntomas de intoxicación posiblemente con ácido sulfúrico.

–9 de noviembre. El juez Roberts clausuró la fábrica de engranajes Pizzio S.A., en Avellaneda, como consecuencia de un operativo en el que se descubrieron restos de cianuro en un desagüe pluvial de la avenida Roca al 500, ubicado a sólo 400 metros de la casa donde surgieron las emanaciones del gas letal.

Desamor que mata

La información policial consigna que la joven de 21 años Micaela Medina se encontró con su novio, Carlos Ramón Lucero, de 18, en una esquina del barrio conocido como Paraje San Alberto, en La Matanza. El encuentro derivó en una discusión y la joven decidió ponerle fin a los tiros. Lucero murió en el acto y Micaela quedó detenida a disposición del juez de Morón, Jorge Rodríguez.

Otra muerte por meningitis

Una beba de seis meses murió a causa de meningitis en la ciudad de La Plata y otros dos niños debieron ser internados ayer en el Hospital Sor María Ludovica de esa ciudad. Según informaron las autoridades sanitarias, la pequeña beba había sido trasladada la semana pasada desde Lomas de Zamora pero su estado se agravó y falleció.

Agua mineral con mal gusto

Una partida de agua mineral en "presunto mal estado" fue incautada en un autoservicio de la ciudad de La Plata, tras lo cual fue allanada la distribuidora del producto, en un operativo ordenado por el juez en lo criminal Braulio Fonseca. El procedimiento se inició a raíz de una denuncia formulada por un estudiante que había comprado una botella de agua y, tras advertir el "mal aspecto, feo olor y gusto desagradable" del producto, la envió a analizar al Instituto Biológico de La Plata.

Mujeres a los hechos

Hoy, de 14 a 18, en el edificio Anexo del Congreso de la Nación, Rivadavia y Riobamba, se llevará a cabo una jornada abierta a la comunidad en que, bajo el título "Hechos 1993", se realizará un racconto de los nuevos programas desarrollados por el Consejo de la Mujer: maltrato infantil, refugio para mujeres y niños golpeados, y salida legal en situación de emergencia.

Las denuncias sobre tráfico de órganos preocupan al embajador

La polémica por el informe de la BBC sobre tráfico de órganos en la Argentina llevó al embajador Mario Cámpora a aclarar la posición del Gobierno en el tema: "Todo está bajo el control público".

El embajador argentino en Inglaterra, Mario Cámpora, adelantó ayer que se puso en conversaciones con funcionarios de la BBC de Londres para "ampliar y esclarecer un poco" los tramos fundamentales de la denuncia presentada el domingo en el programa "Every Man" sobre tráfico de órganos en el país. "Está claro que allí se demuestra que es una situación que no está impune, sino que está bajo control de las autoridades públicas. La nota transmite esa idea, pero también debería resaltarse que en la Argentina hay instituciones judiciales y sanitarias que tratan de enmendar aquello que debe ser enmendado." El diplomático destacó así que la principal fuente de información para la realización del video surgió de las filas gubernamentales, ya que todo nació a partir de dos denuncias presentadas en su momento por el entonces ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz.

El propio Aráoz, en conversación con **Página/12**, insistió en que "no puedo asegurar si realmente existió tráfico de órganos, pero sí puedo asegurar que antes todos miraban para otro lado y ahora esa posibilidad salió a la luz". En concreto, tanto el caso de la Colonia Montes de Oca como el de la provincia de Córdoba se dieron a conocer luego de que aparecieran tres personas denunciando a una supuesta banda de traficantes de órganos. "En Córdoba eran dos chicas que trabajaban en el Centro Administrador de Ablaciones e Implantes (CADAIC). Se acercaron ante mí para decir que se apagaban los respiradores antes de que se comprobara la muerte cerebral, de acuerdo con lo que marca la ley", contó Aráoz.

Con respecto a la Colonia Montes de Oca, también el hecho que inicia la investigación –que tuvo bastante difusión periodística– se origina en una denuncia presentada ante el ex ministro. Esta vez se trató de un enfermero que aseguró que el ex director de la colonia, Florencio Sánchez, le había enseñado a extraer córneas en cadáveres.



Mario Manusia

La Colonia Montes de Oca, escenario de sospechas.

"En los dos casos yo levanté un acta testimonial con un escribano y presenté los casos en la Justicia. Yo me mantengo en que las denuncias me fueron hechas, aunque no podría asegurar que los hechos fueran ciertos", recalcó Aráoz.

Justamente en ambos casos los funcionarios judiciales relacionados con la instrucción de las causas salieron a aclarar en qué quedaron las investigaciones. El juez federal de Córdoba, Luis Rueda, comentó que "lo que yo estaba investigando y que pude establecer en al menos 66 casos es que estaba incorrectamente determinada la muerte cerebral. No se determinó, en cambio, que hubiera existido tráfico de órganos. Se dictó prisión preventiva contra el doctor Edgard Lacombe, pero eso no se terminó de resolver". La situación actual de esta causa deberá resolverse en breve, ya que luego del dictamen de Rueda se apeló y la cámara tendrá que decir si la causa vuelve a la Justicia federal y pasa a la provincial.

Lacombe, ex titular del CADAIC, procesado por mal cumplimiento de los deberes de funcionario público, dijo a radio FM Feeling que no había tráfico de órganos en su provincia, aunque admitió que "podría haber tráfico de niños, que es una cosa diferente". Luego, el profesional –para quien el procurador general de la Nación, Oscar Fappiano, solicitó un procesamiento más duro que el juez, al considerarlo incurso en el delito de homicidio simple– afirmó que "el uso de órganos de niños chicos no es una cosa corriente, porque no sería muy redituable".

Con respecto a la Colonia Montes de Oca, Juan Martín Romero Victorica, quien encabezó la investigación encarada por cuatro fiscales, en 1991, fue contundente. "Las denuncias fueron todas prolijamente estudiadas y no se llegó a resultados positivos en ningún caso". Todo lo que pudo establecerse es que había un enfermero que decía haber sido obligado por el director a hacer ablaciones de córneas. Pero Florencio Sánchez se murió, así que eso no pudo seguirse", dijo el actual fiscal de la Cámara de Casación. El caso, entonces, quedó virtualmente cerrado, más aún a partir de que el juez Héctor Heredia y todos los fiscales fueron trasladados a otras dependencias judiciales y el ministro Aráoz renunció para candidatearse en la interna justicialista de Córdoba.

Lo que se dijo en la TV

(Por Marcelo Justo, desde Londres) La investigación que dio origen al documental de la BBC sobre el tráfico de órganos se inició hace dos años, cuando Bruce Harris, director de la Casa Alianza, que se ocupa de los niños de la calle en Centroamérica, inició una búsqueda con un objetivo modesto: encontrar un riñón para trasplantar a uno de esos chicos. A partir de allí llegaron los rumores sobre el tráfico de órganos en Guatemala y Honduras, pero la investigación realizada por ambos gobiernos chocó con "una siniestra red que se extiende a gobiernos y organizaciones internacionales, que recurre a secuestros y asesinatos de la *materia descartable* de la sociedad".

Pero si en Centroamérica Harris no pudo dar con el terreno caliente de las pruebas, en la Argentina el camino de la investigación se vio facilitado por los hallazgos realizados por la Justicia en la Colonia Montes de Oca. Según declara en el programa el juez federal Marcelo Heredia, en ese hospicio "se documentaron más de 300 casos de córneas extirpadas de cadáveres, pero también de gente viva".

El caso de Pedro Reggi, tal vez el único sobreviviente de la Montes de Oca, es uno de los más patéticos. Abandonado en una cloaca para que muriera y luego rescatado milagrosamente por sus hermanos, Reggi menciona a uno de los médicos que lo operaron, el doctor Fulco, que aún trabaja en la colonia como director del Departamento de Genética. Fulco negó los cargos ante los acusadores argumentando que en esa época no estaba en el hospital.

Un caso similar al de la Montes de Oca se registró en Córdoba. El programa de la BBC muestra el testimonio de la madre del niño Armando Calero. Los médicos le habían mostrado a la mujer un electroencefalograma en el que no se detectaban índices de vida. Sin embargo, para la madre, "Armando tenía signos vitales". El juez Luis Rueda admitió que detectó "serias irregularidades, como la extracción de órganos de gente que estaba clínicamente viva, lo que está expresamente prohibido por la ley". El testimonio más revelador, sin embargo, lo aportó el ex secretario general del Ministerio de Salud de la Argentina Horacio Esbert: "Existen grupos que se dedican a los trasplantes y que pueden comercializar órganos en forma ilegal", aseguró.

DETIENEN A UN VIOLADOR

Bosques de las víctimas

José Rubén Soria, de 22 años, fue detenido y acusado de ser uno de los dos responsables de la violación que sufrieron dos jovencitas de 15 y 18 años. El hecho ocurrió en la madrugada del lunes en la rotonda Ricardo Rojas, en la localidad de Bosques, Florencio Varela. En el caso intervino la Comisaría 4ª de Varela, que tras una corta investigación logró la detención de Soria. Los violadores golpearon con ferocidad a las víctimas y previamente redujeron a un joven que las acompañaba, al que dejaron desnudo en plena vía pública para impedir que diera aviso de inmediato a la policía.

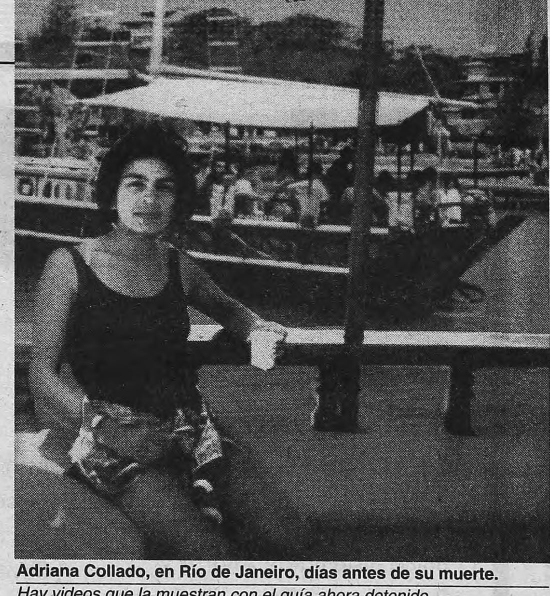
Una vez que se libraron del acompañante, los dos violadores llevaron a las jovencitas a una vivienda abandonada ubicada sobre la calle José Hernández, entre Chivilcoy y Lobos. En ese lugar las dos jóvenes fueron golpeadas y lastimadas por los dos hombres, hasta quebrar toda resistencia. Las víctimas permanecieron más de dos horas en poder de los violadores.

En el ínterin, el joven asaltado logró hacer la denuncia en la Comisaría 4ª, cuyo personal montó un operativo "cerrojo" que dio como resultado la detención de Soria, quien fue interrogado ayer por el juez de Quilmes Orfeo Maggio, que eludió dar precisiones sobre el suceso. En fuentes policiales trascendió que el magistrado realizaría hoy una conferencia de prensa, pero la información no pudo ser confirmada en el juzgado. De todos modos pudo saberse que estaría próxima la detención del otro autor de la doble violación.

EL CRIMEN DE LA TURISTA ARGENTINA

Un guía detenido

Rafael Arrieta, un guía turístico argentino de 41 años, es el principal sospechoso del asesinato de Adriana Collado, la turista que apareció muerta en un hotel carioca.



Adriana Collado, en Río de Janeiro, días antes de su muerte.
Hay videos que la muestran con el guía ahora detenido.

Página/12 EN BRASIL

(Por E.N., desde Río de Janeiro) **En una celda de la comisaría 14ª, en el barrio de Leblon, a pocas cuadras del hotel donde la turista argentina Adriana Collado fue asesinada el 3 de noviembre, está recluido desde el domingo el guía turístico argentino Rafael Arrieta, de 41 años. El comisario Eduardo Alves Soares, jefe del servicio de investigaciones de la Comisaría Especializada de Atención al Turista, afirmó en la noche de ayer a *Página/12* que Arrieta es el principal sospechoso "porque hay evidencias que así lo indican", pero que todavía están investigando. "Hay muchas contradicciones entre lo que él nos dijo y lo que pudimos comprobar", agregó. El mismo funcionario se quejó de la demora en recibir el resultado de la autopsia, que confirmó que Adriana fue asesinada.**

Hasta ahora, Arrieta no quiso hablar con la prensa. En la tarde de ayer, un equipo de seis policías de la Comisaría de Atención al Turista, encabezado por el comisario Alves Soares, procedió a allanar el cuarto que Rafael Arrieta tenía rentado en un pequeño departamento de la calle Santa Clara, en el barrio de Copacabana. El problema, según el policía, es el tiempo que pasó entre la muerte de Adriana Collado y la obtención del mandato judicial para allanar el cuarto del sospechoso. Rafael Arrieta pudo haber "limpiado" el cuarto de lo que podría comprometerlo. Sin embargo, fueron secuestrados dos pares de zapatos para comparar con las huellas encontradas en la sábana de la cama donde Adriana Collado fue muerta.

Las investigaciones de la policía partieron de algunos puntos aislados hasta formar el rompecabezas que llevó a la detención de Rafael Arrieta. Primero, en una agenda de Adriana Collado estaba apuntado que "el guía me invitó a cenar". Ocurre que la agencia ATI había designado una guía para atender a la turista. Rafael Arrieta, quien vivía desde hace 12 años de manera ilegal en Brasil, trabaja como free-lance para ATI, es decir, una especie de guía ayudante. Para identificar al supuesto guía hombre, la policía examinó las grabaciones en videocasete de algunas excursiones de las cuales Adriana participó. Es costumbre, en Río, que las agencias de turismo graben imágenes de sus clientes, para luego venderles el casete. En varias, Adriana Collado aparecía con Rafael Arrieta. Luego, la policía pudo confirmar que en dos ocasiones Rafael había pasado a buscar a Adriana Collado por el hotel y que fue él quien cenó con ella, en el restaurante del hotel, la noche anterior a su asesinato. La camarera que encontró el cadáver de la turista pudo aportar algo más: a las nueve y media de la mañana del día 3 había abierto la puerta del cuarto, y vio que había una persona durmiendo, una mujer. A las dos y media de la tarde, cuando volvió para ordenar la pieza, notó que esa persona permanecía en la misma posición. Llamó a la supervisora y entró en el cuarto 2005 (Adriana ocupaba el cuarto de enfrente, el 2001), y en ese momento oyó una puerta que se cerraba. Como no había ninguna otra habitación ocupada en aquel lado del piso, creyó que era la muchacha que había despertado. Al salir al pasillo, sin embargo, vio a un hombre alto, canoso, entrando al ascensor. La camarera lo vio de espaldas, pero la descripción –altura, color de pelo, la camisa– coincidía con imágenes de Rafael Arrieta grabadas en video. Buscando más informaciones en la agencia ATI, la policía supo que el mismo guía free-lance había tenido problemas al insinuarse de manera insistente a la hija de una pareja de turistas argentinos, hace poco más de un mes. El sábado, finalmente, la policía intentó detenerlo en un bar de Copacabana, el Mirage, que él frecuentaba. Rafael apareció recién el domingo y, al encontrarse con la policía, dijo solamente: "No he sido yo, no he sido yo", antes de que le dijeran de qué se trataba.

El principal problema de la policía, ahora, es lograr antes del viernes pruebas contundentes contra Arrieta. Por ahora, él está bajo el régimen de "prisión temporal", que podrá ser extendida por el juez si se presentan algo más que indicios. En el cuarto que él ocupó en Copacabana hace poco menos de un mes, por un alquiler de 70 dólares, la policía encontró ropas baratas, fotos de él en Buenos Aires y en Buzios, agendas, documentos de identidad, cartas personales –algunas enviadas desde la provincia de La Pampa, de donde es oriundo– y dos *papelotes* con cocaína. Entre las cartas, dos llamaron la atención. Una de ellas vino de Buenos Aires, firmada por dos chicas que se refieren a un "tremendo programa" cumplido en Buzios, con mención a "fotos artísticas" (así, entre comillas). La otra es de Rafael, que les contestó el día 20 –la misma fecha en que fue apresado– pero no alcanzó a poner la carta en el correo. Hace referencia al volumen de turistas que estaba atendiendo y menciona directamente a Adriana Collado: "Esa chica sí, estaba con nosotros." Una contradicción más, partiendo de quien aseguró a la policía no haberla conocido.

SI, SEVEL PIEN

LA ALTERNATIVA QUE UD. ESPERABA.

Autopréstamo Sevel es el primer y único Sistema de Ahorro y Préstamo con Fecha de Entrega Garantizada.

Avalado por Sevel Argentina, la empresa automotriz líder.

Con condiciones inéditas en nuestro país.

UD. ELIGE CUANDO TENER SU 0 KM.

Autopréstamo Sevel tiene una etapa de ahorro en la que Ud. integra el 40% del valor del modelo que eligió.

Esta etapa varía entre 3 y 18 meses, según su propia decisión.

Al cabo del plazo de ahorro, Sevel le entrega la unidad en un máximo de 30 días.

Así Ud. sabe con certeza cuándo cuenta con su auto y puede programar la venta de su usado.

PERIODO DE AHORRO	
A - 3 meses	D - 12 meses
B - 6 meses	E - 15 meses
C - 9 meses	F - 18 meses

AUTO-P

SEVEL



PRIMER SISTEMA DE AHORRO Y PRESTAN

SI, SEVEL PIENSA EN USTED.

LA ALTERNATIVA QUE UD. ESPERABA.
Autopréstamo Sevel es el primer y único Sistema de Ahorro y Préstamo con Fecha de Entrega Garantizada.
Avalado por Sevel Argentina, la empresa automotriz líder.
Con condiciones inéditas en nuestro país.

UD. ELIGE CUANDO TENER SU 0 KM.
Autopréstamo Sevel tiene una etapa de ahorro en la que Ud. integra el 40% del valor del modelo que eligió.
Esta etapa varía entre 3 y 18 meses, según su propia decisión.
Al cabo del plazo de ahorro, Sevel le entrega la unidad en un máximo de 30 días.
Así Ud. sabe con certeza cuándo cuenta con su auto y puede programar la venta de su usado.

PERIODO DE AHORRO	
A - 3 meses	D - 12 meses
B - 6 meses	E - 15 meses
C - 9 meses	F - 18 meses





UD. ELIGE LOS PLAZOS PARA PAGARLO.
Además de decidir cuándo tiene su auto, decide también los plazos para financiar el saldo, luego de la etapa de ahorro.
Porque elige para la financiación, entre 6 y 36 meses.
Con la mejor tasa del mercado.

PERIODO DE AMORTIZACION	
1 - 6 meses	4 - 24 meses
2 - 12 meses	5 - 30 meses
3 - 18 meses	6 - 36 meses

LA RESPUESTA DEL LIDER.
Las ventajas de Autopréstamo Sevel significan una evolución en la venta de 0 km.
Impulsada por el líder automotriz de la Argentina.
Autopréstamo Sevel.
Pensado por Sevel para responder a sus expectativas.



PRIMER SISTEMA DE AHORRO Y PRESTAMO CON FECHA DE ENTREGA GARANTIZADA.

NSA EN USTED.

PRAGMA/FCB



UD. ELIGE LOS PLAZOS PARA PAGARLO.

Además de decidir cuándo tiene su auto, decide también los plazos para financiar el saldo, luego de la etapa de ahorro. Porque elige para la financiación, entre 6 y 36 meses. Con la mejor tasa del mercado.

PERIODO DE AMORTIZACION	
1 - 6 meses	4 - 24 meses
2 - 12 meses	5 - 30 meses
3 - 18 meses	6 - 36 meses

LA RESPUESTA DEL LIDER.

Las ventajas de Autopréstamo Sevel significan una evolución en la venta de 0 km. Impulsada por el líder automotriz de la Argentina. Autopréstamo Sevel. Pensado por Sevel para responder a sus expectativas.

BIEN
AZO
RESTAMO!

SENSACIONAL!!!

Y LAS TASAS PARA LA FINANCIACION SON LAS MEJORES! QUE TE PARECE?

BARBARO!!

Y... TENIA QUE SER DE SEVEL!

EDISA
ESTILO DE INVERSORES S.A.

MO CON FECHA DE ENTREGA GARANTIZADA.

DERRUMBE DEMOCRISTIANO Y RECUPERACION

LA DIVINA COMEDIA



Alessandra Mussolini, nieta del dictador y sobrina de Sofía Loren.
La neofascista obtuvo el 30,6 por ciento de los votos napolitanos.

El surgimiento del neofascismo, que logró victorias sorprendentes en la elección de concejales, el derrumbe de la Democracia Cristiana y sus aliados centristas y una notable recuperación de la izquierda ex comunista signaron la primera vuelta de las elecciones municipales italianas. El Vaticano pidió que el espacio de la DC sea ocupado por "una formación realmente innovadora".

EL PAIS de Madrid *(Por Peru Egurbide, desde Roma)*

El panorama de una Italia en la que sólo la izquierda es capaz de obtener votos en todo el país, mientras la derecha, que antes confluía en la Democracia Cristiana (DC), se ve irremediablemente dividida entre la Liga Norte y el neofascista Movimiento Social Italiano (MSI), según se trate del norte o del centro de Italia, ha desconcertado a las principales fuerzas políticas. A la vista de estos resultados, las elecciones municipales del pasado domingo, peticiones de debate y cambios decididos dominan lógicamente una DC desesperada por su propia caída. Pero también Umberto Bossi, el líder de la Liga Norte, ha hablado de "cambio de estrategia". La izquierda y el MSI celebran sus victorias.

Otra opinión especialmente sensible a los cambios políticos, como es la financiera, dio ayer señales de alarma ante esta novedad de una Italia que, desaparecido el centro, se debate entre la izquierda o la más desconcertante de las desbandadas, ya que los votos de la Liga y el MSI nunca podrán sumar una unidad de derechas. La Bolsa italiana registró ayer, en efecto, una caída record, incluso dentro de la serie de las caídas record que lleva registrando este mercado, de casi cinco puntos, mientras la lira también se tambaleaba.

Distintas son las preocupaciones de Bossi, que piensa más bien en el simple hecho de que los candidatos del Partido Democrático de la Izquierda (PDS) partan favoritos, para la segunda vuelta del 5 de diciembre, en dos unidades del norte, como Génova y Venecia, donde, sin embargo, el partido más votado ha sido la Liga.

"Utilizando la prensa y la televisión –ha dicho Bossi–, el PDS ha logrado interferirse en nuestro avance. Aterroriza a la gente. La Liga debe acortar los plazos para no dar al PDS la posibilidad de que se salve la Tangentopolis." El líder nordista se refería a su propia opinión de que la mayoría de los italianos están convencidos de que el PDS estaba implicado en el sistema de la corrupción ligada a la financiación de la política.

Y también se refería al "terror" que su furibunda campaña electoral, llena de insultos y amenazas secesionistas orientadas precisamente a aglutinar la protesta en ciudades tan castigadas por las últimas inundaciones, como Génova, ha podido causar en quienes parecen darle la espalda. En ese contexto, Bossi aludió a "un cambio de estrategia", cuyo verdadero alcance podría ser más amplio, pues, dijo, "deberá precisarlo el Congreso" de la Liga.

La DC, que no ha conseguido colocar casi ningún candidato a alcalde para la segunda vuelta y ha salido de las urnas sin apenas representación electoral en el norte y con un mero 10 por ciento en el centro y sur de Italia, acogió los resultados con el pesimismo que reflejan estas palabras del ministro democristiano de Asuntos Exteriores, Beniamino Andreatta: "Existe la posibilidad de reconstruir una fuerza de centro, pero será dificilísimo".

Desde la izquierda y la derecha del partido llegaban ayer llamamientos al secretario democristiano, Mino Martinazolli, que mantenía silencio, para que vuelva a convocar la Asamblea Constituyente celebrada el pasa-

CORRUPCION E IMPUNIDAD

Ilusión de revolución tranquila

The Guardian De Londres *(Por Ed Vulliamy, desde Roma)*

En Italia crecen los temores de que lo que empezó sólo como un escándalo de corrupción en Milán pueda hundirse bajo el peso de su propia escala y ambición. Los hombres que han manejado la vida política y económica de Italia durante una generación, y que ahora están acusados de un alud de ofensas, pueden quedar en libertad porque los jueces no tienen el tiempo o los recursos para juzgarlos dentro del límite de tiempo requerido por la ley.

Lo que comenzó en Milán en la primavera de 1992 ya absorbió a 120 miembros del Parlamento –incluyendo las cúpulas de todos los partidos gobernantes–, los mandos de la industria del sector público de Italia y de algunas de las más prestigiosas compañías del sector privado. Luego se expandió hasta unir a algunos de los más notables líderes del país con los asesinos y los traficantes de droga de la mafia.

Pero la "revolución tranquila" puede no ser otra cosa que una espectacular ilusión óptica. No sólo es éste un país sumiso en el que las autoridades ejercen un poder enorme, sino que a pesar de todo el barullo sólo un puñado de los acusados puede ser llevado ante la Justicia. Los jueces de Milán solamente tienen más de 1000 investigaciones abiertas, la mayoría de gran complejidad. Hasta ahora, 250 de los casos han significado arrestos, presentación de cargos e iniciación de juicios. Sólo cuatro de los 120 pedidos para que cesara la inmunidad parlamentaria de legisladores obtuvieron el acuerdo del Parlamento. Todos ellos fueron a pedido de los mismos involucrados, incluyendo el ex primer ministro Giulio Andreotti.

Uno de los principales jueces de la investigación basada en Milán, Gherardo Colombo, dijo que la agobiante indolencia del sistema judicial italiano y la sobrecarga de trabajo habían contribuido a llevar las investigaciones a "una situación semejante a un embudo boca abajo". En lugar de que el material reunido por un amplio Poder Judicial se concentrara en un canal, estaba siendo volcado por la boca angosta y desparramado por todos lados.

La ley italiana requiere que pase un máximo de cinco años entre la primera notificación de una investigación judicial y la confirmación final de sentencia por el alto tribunal. Esto incluye un tortuoso proceso de prisión preventiva, juicios en dos instancias, apelaciones en dos instancias y una cantidad de otros tecnicismos. Algunas de las investigaciones han sido especialmente complejas, sobre todo la de la gran corrupción en el conglomerado energético del Estado, ENI, y su socio en el sector privado, Montedison, durante el cual dos de los principales actores, Gabriele Cagliari y Raoul Gardini, se suicidaron.

Otro problema fue la inmunidad parlamentaria, que protege del arresto y durante la investigación a la mayoría de los hombres que manejaron el corrupto sistema. Las leyes de inmunidad acaban de cambiarse, permitiéndoles a los jueces investigar, aunque no arrestar, a los miembros del Parlamento sin el permiso de éste. El escándalo se complica más a medida que se expande por el país, especialmente a Nápoles y, a medida que muchos casos son nacionalmente significativos, a Roma. Los jueces en Nápoles se quejaron de que estaban penosa y deliberadamente casi sin recursos y así no podían completar los casos contra algunos de los principales políticos de Italia.

El celebrado líder de las investigaciones, Antonio Di Pietro, prometió recientemente en Canadá que la investigación finalizaría "sólo cuando no hubiera más crímenes para investigar". La presión sobre los jueces hace renacer nuevamente el fantasma de una "solución política" que se discutió y fracasó el año pasado, según la cual políticos y hombres de negocios devolverían fondos obtenidos ilegalmente para quedar fuera de los casos. La propuesta enfureció al Poder Judicial y fue vetada por el presidente Oscar Luigi Scalfaro. Pero en Canadá, el juez Di Pietro dijo que él aceptaría un "pacto que se comprometiera a la reducción del castigo para aquellos que confesaran y devolvieran el dinero que hubieran robado". Dijo que el gobierno debe "encontrar una rápida solución; nuestra política está enredada, nuestra economía congelada, nuestros ciudadanos inquietos por el futuro". La principal razón de la magnitud de las investigaciones, que comenzaron con el arresto de un funcionario socialista junior, Mario Chiesa, por una escuálida malversación de fondos de un hogar para ancianos, es que los jueces no están eligiendo manzanas podridas de una caja; se están enfrentando a un sistema íntegro de manzanas podridas.

DE LA IZQUIERDA

ITALIANA

do mes de julio sin mucho éxito a la hora de definir sus opciones básicas. Los dos polos se esfuerzan por arrimar los restos de la DC a su tendencia.

Por su parte, el líder del PDS, Achille Occhetto, constata con satisfacción que el mapa de una Italia condenada a dividirse entre un 20 por ciento de votos para la Liga en el norte, otro 20 por ciento para el PDS en el centro y un tercer 20 por ciento para la DC en Sicilia ha perdido toda la validez que tenía hace sólo 24 horas.

"No me esperaba un resultado de este tipo –dijo Occhetto–. La victoria en todo el territorio nacional es ya una alianza democrática de izquierda."

Pero el líder neofascista, Gianfranco Fini, que está a un paso de lograr la alcaldía de Roma, disfruta más del éxito inmediato que del análisis de las posibilidades nacionales. "Valoramos este voto como una respuesta de la sociedad civil al mundo de la política, a los que han pretendido transformar esta campaña electoral en un choque ideológico", declaró.

"Movilizaré a los napolitanos que han votado todavía condicionados por los viejos partidos", decía, como un eco, desde Nápoles Alessandra Mussolini, la nieta del Duce, candidata neofascista a la alcaldía de Nápoles. Alessandra competirá en la segunda vuelta con el ex comunista Antonio Bassolino, que en las elecciones del domingo logró más de 10 puntos de ventaja.

El sistema electoral que rige los comicios municipales celebrados el pasado domingo en Italia es mayoritario a doble vuelta, con elección directa del alcalde. Ha sido puesto a prueba por segunda vez ahora , y ha demostrado ya suficientemente que fomenta un bipartidismo moderado. Lo mismo ocurre en Francia, donde rige un sistema parecido para las elecciones legislativas. En Italia, la verdadera doble vuelta sólo se aplica a los municipios con más de 15.000 habitantes. En los de población menor a ésa, se vota por una lista de partido, que incluye un candidato a alcalde. La lista más votada se lleva la alcaldía y los dos tercios del Concejo. El tercio de concejales restante se distribuye proporcionalmente entre todas las listas. Sólo en el caso de empate entre dos listas se va a una segunda vuelta.

Esta circunstancia hace especialmente difícil extrapolar a unas elecciones generales los resultados de ayer. Por un lado, se puede decir que la izquierda ha vencido ya, dado que sus candidatos habrían sido elegidos en primera vuelta. Pero es dudoso cómo habría ido el voto, dadoslos altos porcentajes logrados por las listas de los partidos de la derecha.

IGLESIA Y CORRUPCION

Padre, he pecado

(Por María Chiara Bonazzi, desde Turín, The Guardian) **El impostor en el confesionario esconde un grabador debajo de su saco. Murmura humildemente: "Padre, he pecado. Soy un político. Cobré millones en sobornos y los transferí a la cuenta de mi partido. ¿Me debo entregar a los jueces?" En la oscuridad, el sacerdote parece sorprendido. "No," dice. "Deje a jueces en paz. Usted hizo eso por un partido en el que cree. Si es un pecado, usted no lo sabía." Todas, salvo una de las 47 confesiones falsas hechas por el periodista Pino Nicotri terminaron con la absolución y el consejo de no entregarse a la justicia terrenal. Las confesiones fueron hechas a sacerdotes de varias de las más corruptas ciudades de Italia.**

Pero la decisión de Nicotri de publicar las confesiones en un libro titulado *Tangenti in Confessionale* (Sobornos en el Confesionario) provocó la ira del Vaticano. "La Iglesia Católica llamó blasfema a mi investigación, pero no me ha prohibido los sacramentos. Reconozco esto como una señal de los cambios en el tiempo," dice Nicotri quien escribe para la revista *L'Expresso*. Los artículos de la prensa que dijeron que se lo había excomulgado por el libro no son ciertos, dice él. Mientras tanto, su rival, Giordano Bruno Guerri, fue prohibido precisamente por su propio editor, Leonardo Mondadori. El libro de Guerri sobre el mismo tema, *Io ti Assolvo* (Yo te Absuelvo) fue rechazado por "razones éticas" poco antes de su fecha de lanzamiento.

Bajo la apariencia de un político corrupto, o un asesino o un envenenador de alimentos, Guerri se confesó con no menos de 98 sacerdotes. Cuando les preguntaba si debía entregarse a las autoridades, todos ellos le recomendaban que no lo hiciera. Decían que era innecesario, ya que Dios ya lo había perdonado. Pero otros pecados que Guerri confesó, que tenían que ver con el sexo, no obtuvieron una respuesta tan benévola. Fueron censurados sin piedad.

El rechazo de Mondadori del libro de Guerri fue recibido con amplia indignación. Los intelectuales condenaron el aparente cambio de opinión del editor. Y Guerri parece amargado. "Leonardo temía la excomunión y la acción difamatoria," dice. Así que Nicotri ganó la carrera al llegar antes a las librerías. "Yo tuve la idea en marzo pasado, sin saber del libro de Guerri," dice. "Me di cuenta de que, a través del confesionario, la Iglesia sabe de los males que aquejan a la sociedad mientras están sucediendo, pero jamás aprovecha eso para denunciarlos." Menos de 10 sacerdotes le dijeron a Nicotri que había pecado por ser corrupto.

La reacción de los sacerdotes parece indicar que la Iglesia Católica romana está muy lejos de revisar su concepto de pecado: "¿Usted hizo esto para el Partido Demócrata Cristiano?" le preguntó a Nicotri un sacerdote en la Basílica de San Pedro. "Si es así, me inclino a decirle que hizo lo correcto." "El silencio es oro", dijo un sacerdote del Duomo de Nápoles. "¿No quiere meter en problemas a su familia y a su jefe, no?" El sacerdote del Duomo de Milán que se negó a absolver a Nicotri y la minoría que lo censuró, son el testamento de la confusión dentro del clérigo católico. "Los escándalos de la corrupción han dividido a la Iglesia," dice Nicotri. "Valía la pena violar el secreto de la confesión para poder revelar esto."

El Frente Amplio evitó la ruptura y camina al '94

Tras una semana al borde del quiebre, la izquierda logró recomponer su interna y allanar el camino para Tabaré Vázquez.


D. Caselli

Liber Seregni logró reinstalar la unidad del FA.
"Pasó la tormenta y estamos en un día de sol", dijo.

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **"Pasó la tormenta y estamos en un día de sol." Con estas palabras, el general Liber Seregni, 78 años, diez de cárcel y 22 como presidente del Frente Amplio, sellaba el sábado pasado el acuerdo que consolida la unidad de la coalición, que estuvo una semana al borde de la ruptura. Fueron días duros, cargados de tensión y de reuniones con todos los sectores, desde que los seis grupos moderados del Frente instaron a la presidencia a resolver el conflicto. Al finalizar el plenario, todos los presentes aclamaron a Seregni, que vive una de sus horas más felices, y se fundieron, entre lágrimas y aplausos, en largos y cálidos abrazos, mientras sonaban los acordes de "A redoblar", himno frentista. No dejó de sorprender la visión de un Tabaré Vázquez en mangas de camisa estrechando cariñosamente al dirigente tupamaro Fernández Huidobro. La base del acuerdo prevé la formación de un "provisoriato", dirección transitoria de doce miembros: tres radicales, tres moderados, tres designados por las bases y los tres líderes naturales del Frente: Seregni, Vázquez y Astori. La cultura unitaria de la izquierda uruguaya sigue pesando más que las evidentes diferencias que la aquejan.**

La solución encontrada permite despejar el camino para la presentación del intendente de Montevideo, Tabaré Vázquez, como candidato a la presidencia en las elecciones de noviembre de 1994. Vázquez señaló, al término del plenario, que "ahora estamos en condiciones de considerar la candidatura de otra forma" y afirmó que "se superó una crisis muy importante, las cosas cambiaron positivamente". Hasta el último fin de semana, el Frente Amplio presentaba una estructura interna mixta, con representantes de los partidos que la componen y delegados elegidos por las bases. El Plenario Nacional, máximo órgano de la coalición, tenía un 50 por ciento de miembros elegidos por las 18 coordinadoras de Montevideo, organismos barriales que agrupan a su vez a decenas de comités de base, además de las 18 coordinadoras de los 18 departamentos del interior. La otra mitad correspondía a los partidos políticos, divididos en moderados y radicales. Con el nuevo acuerdo, desaparece transitoriamente la Mesa Política, donde los radicales habían conseguido hacerse fuertes y bloqueaban la reestructura. En el futuro, la composición de la dirección frenteamplista será proporcional a los votos que cada sector obtenga en las elecciones nacionales. En todo caso, el "provisoriato" tomará sus decisiones sobre la base de una mayoría de dos tercios, como es habitual en todos los órganos frenteamplistas. "Ha sido un plenario histórico –señaló Seregni– porque todos los sectores cedieron. Esa es la grandeza del Frente Amplio." Sin embargo, el resultado parece evidenciar un triunfo de los moderados, que consiguen introducir a Vázquez y a Astori en el organismo de dirección, lo que facilitará las alianzas con sectores progresistas de los partidos tradicionales, que exigen un predominio de los moderados para poder concretar acuerdos electorales. La reestructura del Frente se encontraba trabada por el mayor peso que los radicales tienen entre la militancia, pero los moderados los superan largamente en votos.

Superada la crisis, los problemas de la coalición no han finalizado. En realidad, existen hoy no uno, sino dos Frentes: el de los partidarios de una "cultura de gobierno", liderados por los socialistas que cifran todas sus esperanzas en las alianzas, y los defensores de la "cultura de la resistencia", tupamaros y comunistas, que apuestan a la militancia. Ahora toca el turno de las bases, que refrendarán el acuerdo en una consulta a celebrarse el próximo 12 de diciembre. Si bien la figura de Seregni ha salido reforzada, el inminente alejamiento del general de su cargo de presidente augura un vacío difícil de llenar. Seregni, una figura por encima de toda sospecha partidaria, se permitió criticar abiertamente la postura de unos y otros y señalar a Vázquez la inoportunidad de su emplazamiento. Por el contrario, han surgido ya roces entre el senador Astori y el propio Vázquez que anticipan nuevos enfrentamientos en el delicado tema de las candidaturas y las alianzas. Astori habría rechazado sustituir a Vázquez en la intendencia de Montevideo. Si bien éste cuenta con el apoyo incondicional de los moderados, ya que milita en filas socialistas, Astori es la única figura frentista de prestigio que no pertenece a ningún partido, por lo que podría jugar en el futuro el papel de árbitro que hoy se asigna a Seregni.

CAIDAS IMPORTANTES EN EUROPA Y JAPON

Día de nervios en las Bolsas

La lentitud de la economía del Primer Mundo en salir de la recesión, combinada con el descontado fracaso de la ronda del GATT y la hecatombe de la Democracia Cristiana en Italia provocaron ayer bajones generalizados relativamente importantes en las principales plazas accionarias del hemisferio Norte, y prepararon para hoy una de las jornadas más expectantes y nerviosas de los últimos tiempos. Milán, sacudida por la trituración de su mayor partido a manos de ex comunistas y neofascistas; París, en nerviosos preparativos para el temible combate de gigantes del comercio mundial que tendrá lugar el 15 de diciembre en torno del desfalleciente GATT, y Tokio, sensible a todo eso como mercado más importante, marcaron los pozos más profundos: 5, 3 y 3,1 por ciento de descenso, respectivamente. Paradójicamente, la propia excepción en el cuadro recesivo, EE.UU. agravó el cuadro, pues su demorado despegue está provocando finalmente al cobrar auténtico impulso una suba de las tasas de interés, tradicional verdugo de las cotizaciones accionarias.

El cuadro de repliegue tuvo un borde moderado en Londres, donde sólo hubo una caída de 1,2 por ciento, en razón de la vinculación con la economía de EE.UU., actualmente con mejor desempeño relativo, y de su ubicación relativamente marginal respecto del escenario de la madre de todas las batallas comerciales. Sin embargo, es un británico, el vicepresidente de la Comunidad Europea, Leon Brittan, quien debió reunirse ayer con el representante comercial de EE.UU., Mickey Kantor, para tratar de evitar la guerra comercial.

París ha dejado en claro, por boca conservadora (el premier Balladour) y socialista (el presidente Mitterrand), que no piensa retroceder ni un tranco en su rechazo al acuerdo pergeñado por representantes de la CE y de EE.UU. para dirimir la riña agrícola que tiene bloqueada la Ronda del GATT, iniciada en 1986 en Montevideo y desde entonces en estado de parición inminente e inalcanzable.

Lo que en su momento fue una aparente tozudez sin futuro cobró en los últimos meses, como ocurrió tantas veces con las obstinaciones galas, cariz político de alto vuelo, cuando el conservador Helmut Kohl salió a rescatar a los franceses de su aislamiento defendiendo sus posiciones. El mercado parece responderle ahora a Bonn con un descuento por adelantado de la especulación que puede sobrevenir en los próximos días contra sus activos a medida que se acerca la fecha tope para cerrar la Ronda Montevideo. Las acciones cayeron en Frankfurt 2,3 por ciento y su plaza quedó así instalada en el descenso general.

Salvo la caída de París, que marca un record desde octubre de 1992, todas tienen proporciones solo preocupantes como posibles puntos de partida para bajones mayores.

Clinton cree en Oswald

En el día en que se cumplían 30 años del asesinato del presidente John F. Kennedy, y en medio de una catarata de investigaciones que han culpado a diversas personas u organizaciones del crimen, el presidente Bill Clinton dio crédito a la primera y muy discutida versión y dijo creer que Lee Harvey Oswald fue el asesino y actuó solo. "Estoy satisfecho con las conclusiones de la investigación", afirmó ayer Clinton en una rueda de prensa.

El presidente contestó a los periodistas que no teme en lo personal un atentado. "Un líder en el mundo libre no puede quedarse en un caparazón", dijo aludiendo a la necesidad de viajar y participar de actos multitudinarios. "Uno de los peligros que un presidente debe evitar es el de aislarse de los sentimientos, inquietudes y condiciones de vida cotidiana de los otros norteamericanos", agregó.

Las afirmaciones de Clinton son audaces en un momento en que están en danza una cantidad de contradictorias explicaciones sobre los autores y los motivos del asesinato de Kennedy. En esta última semana, decenas de textos, programas de televisión y documentales han intentado responder esas preguntas. La polémica no ha cesado nunca, pero fue especialmente reavivada dos años atrás con la película *JFK*, de Oliver Stone, que adjudicó el crimen a una conspiración en la que participaron tanto la CIA como el FBI, el Pentágono y sectores anticastristas.

Según un sondeo del diario *The Wall Street Journal*, publicado ayer, un 55 por ciento de los norteamericanos considera que la historia del mundo habría sido diferente sin la tragedia de Dallas. Un 34 por ciento, que todo habría sido igual. Para la mayoría de los entrevistados, Kennedy habría evitado el desarrollo de la guerra de Vietnam, un fantasma que aún acosa a Estados Unidos.

Lo cierto es que la obsesión nacional con la muerte de Kennedy ha dado lugar a una industria millonaria: los productos con las explicaciones de su muerte. Desde el asesinato se han publicado más de 600 libros, incluidos cinco que llegaron a ser bestsellers. También se produjeron decenas de documentales y varios largometrajes, entre los que *JFK* fue el más taquillero. La industria informática también se puso a tiro con este negocio: la empresa Medio Multimedia sacó ayer a la venta por 60 dólares un disco compacto con el programa *Asesinato de JFK: una investigación visual*, que incluye imágenes de los disparos, páginas de la investigación de la Comisión Warren, un libro sobre la teoría de la conspiración y 22 escalas de animación para que cada uno pueda establecer sus propias conclusiones sobre la trayectoria de las balas. A su vez, LPM Systems, empresa de Dallas, sacará a la venta un disco con los doce volúmenes de la investigación del Congreso, por el módico precio de 250 dólares.

INVIERTA EN GRANDE. INVIERTA EN BONEX GLOBAL.

La Argentina y el mundo cuentan hoy con una nueva alternativa de inversión: el primer Bono Global de un país latinoamericano. Un título del Gobierno Nacional.

El gobierno de la República Argentina emitirá el Bonex Global. Este título, además de cotizar en nuestro país, lo hará en los principales mercados del mundo: Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina.

Este bono conjuga lo mejor de los instrumentos más prestigiosos de la República, con la tradición e historia de los Bonex del mercado argentino y de los Eurobonos del mercado internacional.

El Bonex Global se emite en el nuevo contexto económico de la República Argentina, caracterizado por el equilibrio fiscal, la reforma estructural e integración de la economía al mercado internacional.

Una oportunidad para los inversores argentinos de participar en esta importante oferta mundial.

Principales características:

- Liquidez, debido a su cotización en diversas plazas.
- Tasa fija de interés.
- Unica amortización a los 10 años.
- Renta pagadera semestralmente.
- Registrado en la "Securities and Exchange Commission" de los EE.UU. de América.

Con este lanzamiento, el Gobierno Nacional brinda a los inversores argentinos, a través de un conjunto de bancos, las mismas oportunidades de inversión que al resto del mundo.

Próximamente, se realizará la suscripción definitiva.



MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Banco Río de la Plata S.A.

Banco de Galicia y Bs. As. S.A. – Banco Francés del Río de la Plata S.A. – Citicorp Banco de Inversión S.A.

Banco de Crédito Argentino S.A. – Banco de la Nación Argentina – Banco de la Provincia de Bs.As. – Banco de Valores S.A.

Banco Mariva S.A. – Banco Medefin S.A. – Banco República S.A. – Banco Roberts S.A.

Exprinter Banco S.A. – Mercantil Valores S.A. – The Boston Investment Group S.A.



Qué le ofrece Menotti a Boca

Volvió después del diluvio. El que desató hace más de seis años cuando sorpresivamente se mandó a mudar de Boca "por razones de fuerza mayor", y el diluvio que acompañó la salida nada elegante de su colega, Jorge Habeeger, después de seis meses de agitada gestión.

Volvió, para atender en esta oportunidad, a un paciente en terapia intensiva. "A mí siempre me llaman para casos urgentes, cuando parece que ya no hay más remedio. Y no me piden simplemente que lo haga caminar, sino que en pocos días pueda ser record olímpico en los100 metros o que enfrente a Mike Tyson y le gane por nocaut." Las palabras de César Luis Menotti no brotan a partir de su reciente vinculación profesional con Boca. Son añejas, pero ahora cobran una inusitada actualidad.

Boca parece hoy un equipo envuelto en llamas. Por la eterna historia de la fractura que divide al plantel, por las grandes inversiones que arrojaron réditos insignificantes, por las presiones que se multiplican, por la competencia entre figuras que encuadró un síndrome de celos, envidias y una sospecha de eventual mala leche entre los protagonistas que conspiró en función del rendimiento individual y colectivo.

Menotti sabe mejor que nadie que son unos cuantos –un sector del periodismo con peso e influencia– los que están esperando y alentando su fracaso para caerle encima a un modelo de fútbol que no los contiene ni los representa. Menotti sabe mejor que nadie que en Boca no hay tiempo ni paciencia. Tiene que ganar, como ganó antes con aquel equipo del '87, cuya base estaba integrada por Gatti; Abramovich, Higuaín, Musladini, Hrabina; Melgar, Carrizo, Tapia; Graciani, Rinaldi, Comas. Pero ganar jugando el fútbol que le gusta a la gente. Y ese virtual desafío ya marca una línea y un estilo de conducción que camina por encima de las simplificaciones y de la nefasta apología del pragmatismo que por estos días se pretende instalar como un fetiche perturbador y eminentemente corrupto.

¿Qué le puede ofrecer Menotti a Boca? Sobre todo, jerarquía. Y la jerarquía no se vende sólo con el dulce sabor de las palabras, ni con promesas de superación. Se necesita convicción. Que los jugadores crean, se convenzan de la propuesta, eleven su autoestima y provoquen, más allá de los perfiles y los relieves tácticos, el gran contagio que es el fenómeno más vital y más enriquecedor del fútbol. ¿Qué le puede ofrecer Menotti a Boca? Una personalidad avasallante y la alternativa muy cercana de que cada jugador desarrolle a pleno sus potencialidades técnicas, físicas y estratégicas.

La apuesta, como siempre, contemplará la generosidad y el riesgo. "Sin riesgo no hay fútbol", suele decir el holandés Johan Cruyff, un referente ineludible del fútbol ofensivo y bien jugado. Menotti, con virtudes y miserias, encarna como nadie en la Argentina esa ideología. Porque quiere jugar y porque patea el tablero de los que se sienten cómodos viviendo en un cambalache.

Menotti presentó sus cartas de técnico en Boca

El flamante entrenador auriazul dirigió su primera práctica en la Bombonera en la tarde de ayer, durante más de una hora.

Alejandro Amdan

Alejandro Amdan

"¿Y ahora qué hago con todos estos jugadores?", parece decir Menotti.
Un centenar de hinchas se juntó en la Bombonera para la presentación.

(*Por C.S.*) A las 16.29 de ayer, César Luis Menotti volvió a pisar el campo de juego de la Bombonera, para asumir la conducción técnica de Boca en reemplazo de Jorge Habbeger y debutará oficialmente el próximo lunes frente al Newell's de Diego Maradona. "Mientras la matemática no indique lo contrario, tenemos las máximas aspiraciones en este campeonato", enfatizó el entrenador. Menotti dirigió una práctica de una hora y diez minutos y luego ofreció una conferencia de prensa, acompañado por los sonrientes Antonio Alegre y Carlos Heller, presidente y vicepresidente del club. "Los que vienen siempre vienen porque a otro le fue mal. El fútbol es así y yo estoy aquí porque a otro técnico le fue mal", dijo apenas tomó funciones.

El técnico firmó un contrato por 13 meses y dijo que "no vengo a hacer milagros, porque los milagros no existen, pero sí existen las ilusiones y yo llego con todas las ilusiones", enfatizó Menotti. Luego de la presentación y de las fotos, el nuevo técnico de Boca dialogó con todo el plantel en el medio de la cancha. Mientras los jugadores comenzaron a entrenar, Menotti habló unos minutos con el defensor y capitán del equipo, Juan Simón. Después se paró y dialogó con Raúl Peralta y Carlos Moya, quienes no entrenaron debido a que ambos están lesionados. Pero no fueron los únicos que escucharon en forma individual al ex técnico del seleccionado nacional.

También, durante el entrenamiento, Menotti separó al delantero Alberto Acosta y le habló por varios minutos. Lo mismo hizo con el arquero Navarro Montoya, quien se quedó hasta el final de la práctica peloteando con el ayudante de campo Rogelio Poncini. Pero Menotti tuvo la primera sorpresa a los 30 minutos de la práctica: el paraguayo Gustavo Neffa llegó tarde y tuvo que seguirlo al técnico por dos minutos hasta que se dio cuenta de que estaba detrás suyo. "Vaya con el preparador físico (Oscar Dean) y entrene." El volante se quedó practicando solo hasta quince minutos después de que Menotti ordenara el final para el resto.

"Se arregló todo muy rápido. En estos últimos días estaba un poco triste, pero ahora que lo veo a Menotti en el campo me siento feliz", dijo el titular de Boca, Antonio Alegre, mientras Carlos Heller lo miraba.

"Tenemos un plantel para ser optimistas. Trataré de dar todo lo que tengo de mí. Este es un gran desafío y aquí no hay desafíos chicos, todos son grandes", subrayó Menotti. El técnico había dirigido a Boca en 1987 por seis meses. En aquella oportunidad asumió el 1º de enero y en junio se fue al Atlético de Madrid.

"Imagino la vuelta a la cancha, con la gente en las tribunas, con una gran emoción. El fútbol –siguió el entrenador– es una excusa para ser feliz y trataremos de darle a la hinchada de Boca el orgullo de la representatividad." Para Menotti "el hincha detecta cuándo se siente representado. La hinchada va a ver lo que estamos dispuestos a dar". Cuando en mayo pasado la dirigencia de Boca le ofreció la conducción técnica a Menotti, se comentó que uno de los problemas para que el entrenador asumiera fue su pelea con la barra brava, pero en este momento hay un paréntesis y es posible que la relación se endulce desde el lunes venidero.

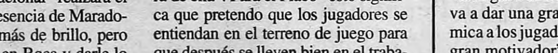
Ese día estará enfrente el equipo donde juega Diego Maradona, Newell's, y para Menotti la presencia del capitán del seleccionado nacional "realzará el espectáculo. La presencia de Maradona le da una nota más de brillo, pero ahora debo pensar en Boca y darle lo mejor". Menotti añadió que "me hace muy feliz que Maradona esté jugando al fútbol, realmente me hace muy feliz. Pero no hay que personalizar lo que será simplemente un encuentro entre un equipo frente a otro".

Menotti volvió a dirigir a Boca tras seis años y, para él, "en este momento no se está jugando bien al fútbol, aunque hay algunas excepciones, pero prefiero dedicarme a Boca. Tengo una idea y trataré de dar lo mejor para que se vea en el campo. No hay que hacer de este juego un misterio". Uno de los problemas que enfrentará será tratar de unificar a un plantel dividido entre sus jugadores y anímicamente alicaído. El entrenador se refirió al tema de la división con una frase que "aprendí del brasileño Alemao: hay que ser amigos dentro de la cancha para serlo también afuera de ella". Para el Flaco "esto significa que pretendo que los jugadores se entiendan en el terreno de juego para que después se lleven bien en el trabajo cotidiano".



"Estoy seguro de que aportará toda su capacidad, su inteligencia y una forma de ser que la mantuvo desde siempre", explicó entusiasmado el presidente de Boca, Antonio Alegre, a la hora de describir sus expectativas con respecto a la vuelta a Boca de César Luis Menotti, quien fue elogiado por cada uno de los dirigentes y jugadores a los que les acercaron un micrófono o un grabador. Alegre aseguró además que "espero de él lo mismo que en el '87. En ese momento asumió en una situación parecida a la de ahora, con el ánimo caído, y logró una gran recuperación".

En tanto, el vicepresidente Carlos Heller aseguró que "estoy muy contento porque todos saben que para mí es el entrenador ideal" y estimó que "no se le pagará en demasía. Es más, no creo que sea el mejor pago del país". Por su parte, Luis Medero, quien será operado hoy en el sanatorio Mitre tras la fractura de peroné y rotura de ligamentos del tobillo izquierdo que sufriera el sábado frente a Rosario Central, dijo que "la llegada de Menotti a Boca les va a dar una gran inyección anímica a los jugadores ya que es un gran motivador".



Castelli arma el equipo de Diego

Fue una tarde de presentaciones, porque a la de César Luis Menotti en Boca se agregó la de Jorge Castelli, quien reemplazó en el Newell's de Diego Maradona al renunciante Jorge Solari. Eduardo Solari, designado para suceder en Estudiantes de La Plata al desvinculado Luis Garisto, no pudo asumir su cargo ya que la comisión directiva del club objetó la designación de algunos colaboradores propuestos por el técnico. Patricio Hernández podría ser el nuevo técnico de Gimnasia y Tiro de Salta.

Castelli fue presentado a los jugadores en el estadio del Parque Independencia de Rosario sin la presencia de Diego Armando Maradona, quien le comunicó al entrenador que se reintegrará hoy a última hora ya que se quedará en Buenos Aires para acompañar a una de sus hijas en el día de su cumpleaños. Casualmente, luego de la derrota frente a Belgrano en Córdoba, Maradona hizo declaraciones referidas a la incorporación del nuevo técnico. "Seguramente con Castelli vamos a mejorar. Con él tendremos que recuperar el fuego sagrado en el juego que caracterizó siempre a este equipo. La mayoría de los jugadores son los mismos jugadores que ganaron muchos títulos, pero sólo falta que tengan más fuerza anímica. Yo los voy a ayudar a muerte. Seguiré en Newell's porque no me arrepiento de estar en este club", se sinceró.

Sin embargo, con relación a las condiciones especiales del contrato que lo liga al club rosarino, Maradona dijo que "Castelli deberá aceptarlas porque yo tengo un arreglo y Jorge Solari no hizo ningún problema".

El conjunto rojinegro está muy comprometido con el descenso. Totaliza 7 puntos, los mismos que Estudiantes, pero con dos partidos menos. Su promedio es de 0,847 contra 0,828 del conjunto de La Plata y 0,818 de Gimnasia y Tiro. Los salteños gozan la ventaja de no dividir sus puntos ya que ésta es su primera temporada en primera.

Solari debió haber iniciado su trabajo a las 15.30 de ayer en el Country Club de City Bell, pero a esa hora se encontraba en Rosario aguardando una definición de los dirigentes de Estudiantes. El entrenador dirigió al equipo en las campañas de 1988, 1989 y 1990 y su rendimiento alcanzó al cincuenta por ciento, con 22 triunfos, 32 empates y 22 derrotas.

Estudiantes atraviesa uno de los momentos más difíciles de su permanencia en primera división, ya que solamente supera a los salteños de Gimnasia y Tiro. El acuerdo entre Eduardo Solari y la cúpula estudiantil se llevó a cabo el sábado en Rosario y el técnico fue elegido para este momento siguiendo una sugerencia del ex técnico de Estudiantes y del seleccionado nacional Carlos Salvador Bilardo.

¿ENCONTRO LO QUE BUSCABA?



¿EL VECINO NO LO DEJA DORMIR?



¿VINO OTRA VEZ LA CIGÜEÑA?

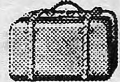


¿PROBLEMAS CON SU SUEGRA?



¿ANSIOSO POR CAMBIAR?

¿LO MANDARON A MUDAR?



¿SE CASAN LOS CHICOS?



¡ Crédito Inmediato !

Salió el Crédito Inmediato. Otra rápida respuesta del Banco Hipotecario Nacional para hacer realidad todos sus proyectos. Comprar, construir, ampliar, refaccionar o terminar una vivienda e incluso cancelar una hipoteca preexistente. Con la tasa más baja del mercado (13,5% anual), una cuota inigualable y una financiación de hasta el 80% del valor de tasación. El plazo puede ser desde 12 hasta 60 meses y el monto varía entre un mínimo de u$s 5.000 y un máximo de u$s 20.000.

No busque más. Ahora usted tiene justo lo que esperaba. Un crédito por el que no tiene que esperar.



Consulte en los bancos adheridos: Almafuerte Coop. Ltdo., Austral S.A., Bica Coop. Ltdo., B.U.C.I. Coop. Ltdo., Caja Pop. de Ahorros de la prov. de Tucumán, Carlos Pellegrini Coop. Ltdo., C.E.S. Coop. Ltdo., Comercial del Tandil S.A., Crédito Provincial S.A., de Coronel Dorrego S.A., de Corrientes S.A., de Junín S.A., de Santa Fe S.A. P.E.M., del Buen Ayre S.A., del Fuerte S.A., del Noroeste Coop. Ltdo., del Suquía S.A., del Iberá S.A., de La Pampa, de Olavarría S.A., de Previsión Social (Mendoza) S.A., de San Juan S.A., de la Edificadora de Olavarría S.A., Empresario de Tucumán Coop. Ltdo., Institucional Coop. Ltdo., Integrado Departamental Coop. Ltdo., Israelita de Córdoba S.A., Los Tilos S.A., Medefín S.A., Monserrat S.A., Municipal de Rosario, Municipal de Tucumán, Noar Coop. Ltdo., Nordecoop Coop. Ltdo., Patricios Coop. Ltdo., Popular Financiero S.A., Provencor S.A., Rural (Sunchales) Coop. Ltdo.

El Sevilla sin poder ganar

Desde que tomó el liderazgo de la Liga Española, el Sevilla de Diego Simeone no ha vuelto a ganar un partido. Tras alcanzar la punta hace tres fechas, al vencer al Rayo Vallecano 3-1, ha disputado cinco partidos (dos de Liga, uno de la Copa del Rey y dos amistosos) con tres empates y dos derrotas. Sevilla comparte ahora la punta del certamen con otros cinco equipos.

Maturana no renuncia

Francisco "Pacho" Maturana desmintió que fuera a renunciar a dirigir a la selección de Colombia de fútbol y al América de Cali, aunque reconoció que se encuentra "desmotivado y desilusionado" tras la sanción que la División Mayor del Fútbol de Colombia (DIMAYOR) le aplicara una suspensión de 10 partidos y una multa de dos mil dólares, luego de unas declaraciones suyas contra el árbitro Julián Idárraga. "A la selección no puedo renunciar porque no tengo contrato", añadió.

El presunto tiroteador de Liniers quedó en libertad

El vocal de Racing Alfredo Bergés declaró y fue liberado. Juan Destéfano justificó a los dirigentes y Ruckauf quiere debate.

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anticipó que en los próximos días citará a dirigentes de la AFA, de los clubes afiliados y a autoridades de la Policía Federal para tratar el tema de la violencia que rodea a los espectáculos futbolísticos, tras los graves incidentes ocurridos el domingo en el estadio de Vélez, en Liniers, cuando dirigentes de Racing intercambiaron agravios y golpes desde el palco 14 con plateístas, con un disparo de un arma de fuego y un pupitre arrojado sobre los vidrios del palco. El vocal titular de la Comisión Directiva de Racing Alfredo Bergés, quien el domingo fue alojado e incomunicado en la Comisaría 44, quedó liberado ayer tras prestar declaración en el Juzgado Correccional N° 10 a cargo de Fernando Larraín, en tanto el presidente del club, Juan Destéfano, interpretó que si los dirigentes "no se defendían, los mataban" y opinó que "la sociedad está enferma de dramatizar todo, nadie se banca perder a nada. Esto está pasando en muchas canchas, porque las hay peores, mucho peores que la de Vélez, que es la mejor y más segura del fútbol argentino".

"Deberemos reunirnos para estructurar mecanismos más rígidos de control", advirtió Ruckauf. Destéfano, que se había retirado de la cabina al término del primer tiempo para ocupar un lugar en el palco de honor junto a las nuevas autoridades de Vélez, deslindó responsabilidades del vocal Bergés, al calificarlo como "un laburante amigo mío que de ninguna manera puede andar con un revólver". Bergés es el principal implicado en los incidentes, ya que se lo sindica como el autor del disparo, por lo cual la causa se encuadraría en la ley 24.192 y le podrían corresponder de uno a seis años de prisión.

Asimismo, de acuerdo con el artículo 11 de la misma ley, el juez Larraín estaría en condiciones de aplicarle una sanción adicional consistente en la inhabilitación perpetua para entrar a estadios de fútbol y una multa de entre cien mil y un millón de pesos, siendo la institución a la que pertenece responsable solidaria con el causante.

Bergés pasó la noche en la Comisaría 44°, desde donde fue trasladado al Juzgado Correccional número 10, de Lavalle 1638, para prestar declaración en la secretaría del doctor Cayetano Nigro. Por la tarde fue liberado, aunque en el plazo máximo de diez días el magistrado deberá resolver su situación procesal, ya sea dictándole prisión preventiva o bien desvinculándolo de la causa por falta de méritos.

Bergés, cuyo apellido no sería ése sino Zapata, se reconoció como "presidente de estadios", negó haber empuñado "un arma de fuego" y relató que "todo empezó cuando yo grité el segundo gol de Racing, pero en ningún momento tiré un pupitre por la ventana, como se dijo. En realidad, los agredidos fuimos los dirigentes de mi club, cuando los simpatizantes de Vélez invadieron el palco donde nos habíamos ubicado. Entonces, cuando vi eso quedé como enceguecido y me defendí con un cenicero de pie. Pero el peor momento fue cuando fui perseguido por más de veinte hinchas desde la cabina hasta el vestuario visitante".

La versión de los sucesos del secretario general de Racing, Oscar Ameal, quien vio el partido desde la cabina 14 junto a ocho dirigentes y dos mujeres, indica que todo empezó apenas Juan Ramón Fleita convirtió el segundo gol: "La agresión comienza desde la platea de Vélez. Cuando empiezan a tirar cosas al palco, yo me voy, así que no sé si alguien arrojó una mesa. Lo que puedo asegurar es que si nosotros no parábamos a los que querían entrar a la cabina nos mataban a todos".


Juan Destéfano, presidente de Racing, defendió a Bergés.
"Es un laburante amigo mío que, si no se defendía, lo mataban."

NOTICIERO

TENIS. El alemán Michael Stich quedó segundo en el ranking de la ATP, tras conquistar el Master el domingo pasado, detrás del estadounidense Pete Sampras. En tanto, Steffi Graf se consolidó en el primer puesto entre las mujeres, mientras que Gabriela Sabatini finalizó 1993 en el quinto puesto.

ARCO. Al caerse uno de los arcos, un partido del campeonato paraguayo de fútbol de interligas entre los equipos María Auxiliadora y Alto Paraná se suspendió cuando faltaba un minuto para que finalizara.

ARABIA. Arabia Saudita contrató al holandés Leo Beenhakker como entrenador de la selección que competirá el año próximo en el Mundial USA '94.

LIGA. Los resultados de la 21ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol fueron: Atenas 90, Quilmes 76; Gimnasia de Comodoro 120, Gimnasia de Pergamino 103; Estudiantes 82, Olimpia 76; Peñarol 93, Deportivo Roca 88; Boca 91, Independiente 78; Sport 86, Echagüe 72; Regatas 93, Santa Paula 88; GEPU 102, Ferro 97.

QUIROT. La atleta cubana Ana Fidelia Quirot, que el 22 de enero pasado sufrió quemaduras en el 38 por ciento de su cuerpo, volverá hoy a competir en los Juegos Centroamericanos en Ponce, Puerto Rico.

BASQUET. Los seleccionados de China y de Corea del Norte se clasificaron para el Mundial de Basquetbol que se disputará el año próximo en Canadá. La Argentina jugará en el grupo C, junto a Rusia, el local y Angola. En el grupo A lo harán EE.UU., Brasil, China y España; en el grupo B estarán Croacia, Australia, Cuba y Corea del Norte y en la zona D jugarán Puerto Rico, Alemania, Grecia, Egipto.

FORMULA 1. China está a un paso de contar con un Gran Premio de Fórmula 1 a partir de 1996. En tanto, las escuderías Williams y Benetton iniciaron ayer en Estoril una serie de pruebas con vistas a la próxima temporada, en la que no podrán contar con las suspensiones activas.

NBA. Chicago Bulls, último campeón de la NBA, sufrió su quinta derrota en nueve partidos, al caer 103-101 frente a Sacramento Kings.

POLO. Indios Chapaleufú se enfrentará esta tarde, a partir de las 16.30, con La Cañada, en la cancha N° 1 de Palermo, en un partido correspondiente a la quinta fase de la zona A del campeonato argentino.

SAN PABLO. El San Pablo, que buscará obtener por segundo año consecutivo la Copa Intercontinental de Clubes, llegará a Tokio el 4 de diciembre, ocho días antes de disputar el encuentro, ante el Milan italiano.

AIKIDO. Yoshio Yamada, discípulo del creador del Aikido, Morihei Ueshiba llegará hoy al país para brindar una conferencia.

RALLY. El británico Colin McRae ocupa la primera posición en el Rally de Gran Bretaña, última prueba por el campeonato del mundo, tras adjudicarse la segunda etapa.

ALICIA CARLETTI Y JORGE ALVARO

Ese realismo imaginado

La eficacia de sus pinturas cuestiona discursos en boga y plantea interrogantes que los teóricos tardarán en responder.

(Por Miguel Briante) Alicia Carletti y Jorge Alvaro son marido y mujer, habitan una casa que parece estar fuera del tiempo en los bordes de Parque Lezama, en Buenos Aires –donde tienen sus respectivos talleres–, y ahora exponen juntos obras que marcan encuentros y diferencias; el encuentro en la elección, para sus obras, de un encuadre que algunos llaman realismo y la diferencia que plantea ese sencillo azar de formar una pareja entre hombre y mujer.

Con deliberada obsesividad Alicia pinta un país de las maravillas poblado de niñas y adolescentes en situaciones tan comunes como equívocas. Transgresora al retomar el viejo mito de la Mujer como un territorio donde se anidan el Bien y el Mal, la inocencia y el pecado, la artista no deja de incursionar en fondos que logran sin tropiezos el poder de un primer plano, en el misterio de las flores como seres vivos y femeninos y brutalmente carnales. Flores de palo borracho, declaradas orquídeas, se tocan con la piel de esa casi adolescente que ahora, en un viraje de sus trabajos anteriores, registra entre juguetes que la acompañan y a veces toman su tamaño –hasta transmitirle su propia rigidez de aparatos a cuerda–, y ope-ran, según dice la artista, "como una amenaza", y se parecen a bocas o a vaginas que hablarán o gozarán, adultas, lo que la niña en trance a la mujer no podrá hablar ni gozar.

En las niñas que intentan caminar sobre los tacos de su madre –tacos que alguna vez dieron apelativo de putas a las mujeres que los usaban; zapatos que tanto despiertan las fantasías de los fetichistas de manual y de gran cantidad de hombres normales–, en esas chiquitas que posan como para una foto de Lewis Carroll y que, ahora, en esta muestra, recuerdan aquellos textos de Katherine Mansfield de *Casa de muñecas*, tan tiernos y tan duros, hay dos relatos que son uno: el de la Mujer en general, el de una mujer.

De la técnica de Alicia Carletti, de su suave manera de depositar el color, de sus encuadres, ya se ha hablado mucho, se han escrito piruetas teóricas para justificar lo narrativo de su obra en tiempos –que se están yendo– en que el silencio impuesto por los militares, más que la teoría rusa de que la pintura es una especificidad en sí misma y no debe apoyarse en anécdotas, no estaba de moda aceptar que un artista pudiera ser figurativo. La historia del arte va y viene, como se va sabiendo. Carletti hace figurar lo abstracto, lo indecible.

Como si la técnica fuera superior al tema, como si la forma, en materia de arte, no fuera el fondo, delicados críticos han vacilado ante la obra de Jorge Alvaro y han salido por la tangente de marcar la solidez de su oficio, recordando siempre que viene del paciente grabado, que cruzó por el dibujo, que llegó a la pintura con la cautela y el rigor de un artista clásico, tradicional. Entonces, y esquivando siempre el sentido de lo representado por Alvaro, se trata de colocar a Alvaro –desconcertante bicho dra-mático no carente de un soterrado humor– en algunas de las neo (o neo-neo, ya se sabe cómo es este negocio) corrientes del arte contemporáneo.

La fuerza de ese mentado oficio apuntala, de hecho, la obra sucesiva de Alvaro, quien acepta la representación como un vehículo más para plantar su visión del mundo; Alvaro exacerba su técnica hasta lograr un realismo donde la hipertrofia –de los cuerpos, de las situaciones– llega hasta el grotesco y vuelve hasta la ironía, en un trazado que, de muestra en muestra, va delineando una saga de lo humano, de lo brutal –sobre todo en esas series con los personajes del circo, donde la tinta, la acuarela y el lápiz al carbón instalan cuerpos de trapecistas y bailarinas ya hipertrofiados en la "fuente" realidad, al mismo tiempo en que se rodea un mundo cierto, por la destreza física, pero falso, porque está destinado a ilusionar al publico– haciendo de un fragmento de la comedia humana una metáfora del total de esa comedia. Es un grotesco contenido, un verdadero grotesco en el que el asombro es muy anterior a la risa del cómico, insinúa la tragedia.



"Había una vez...", de Alicia Carletti. 1993. Oleo. 150 x 130 cm.
Dos relatos que son uno: el de la Mujer en general, el de una mujer.

Circo, escenario, teatro de lo teatral, narración de la narración de la narración; el mundo como un espectáculo a montar y desmontar, el montaje como un montaje del montaje. Alvaro no rechazará nunca lo narrativo –porque también y fundamentalmente en estas últimas obras, el encuadre y ciertos tonos buscados, en los que vuelve al recuerdo de un sepia que alguna vez usó como leimotiv, no prescinden de la gramatical del cine– hasta el punto de que se podría conjeturar que toda su obra es un largo relato que se bifurca, se abre, se contesta, se cierra a veces sobre sí mismo, permite el barroquismo y el despojo, los primeros planos y los escenarios vacíos, la sensación de un tiempo detenido en algún lugar (en los muebles, en ciertos rostros, en la pintura de una habitación poblada de paneles pintados, que hacen de soporte irreal, presentado como real, dentro del soporte-soporte), y hasta el asomo, en esta muestra, de un cierto clima de nostálgica decadencia.

Sin embargo, esa narración será siempre recurrente; es notable que en 1982, en un "Desnudo alado" haya adelantado la posición, la carne, tal vez, de la mujer que en esta muestra, en una mesa del "Titanic" a punto de zozobrar, como despojo de la última fiesta, se convierte en el terreno donde el sueño es la puerta de la muerte y de la escena parece nacer la música que acompaña el derrumbe, el hundimiento final. Y lo curioso es que esa misma desolación impera no sólo por la falta de personajes sino por los personajes que estuvieron, o que pueden estar, en estos salones que según Alvaro están ahí nomás, en esta realidad, en ese hotel que puede verse desde la salida de la galería donde pueden descubrirse esos cuadros que representan, reinterpretan, esa vecina solemnidad.

Desde la figuración, contenida al borde del disparate y apuntalada en la arquitectura de ciertos sueños, Alvaro –en una obra que no lo niega– se juega a trascender el mero oficio, indaga en una metafísica propia. *(En Klemm, M. T. de Alvear 636, hasta fin de año.)*

Inauguraciones de la semana

- Angela Solari, óleos, desde ayer, en H. y H. Boggiano, Arenales 867.
- Colectiva de diseño de los alumnos del Ciclo Básico Común de la UBA que cursan Introducción al conocimiento paraproyectual, desde ayer, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Ariel Bergantini, pinturas, hoy, en la Casa de la Provincia de Mendoza.
- "Colores y rituales de Buenos Aires", integrada por los seleccionados para la Bienal de Pintura y el certamen de dibujo y pintura para niños y adolescentes, hoy, en el Centro Recoleta.
- Emilio Ambasz, diseños y obras, hoy en el CAYC, Viamonte 452.
- Garmendia, Dalter, Díaz, Santa Cruz, Bastianini, Lomelino, Cristiani y jóvenes poetas. "La poesía vuelve", muestra poética mural y recitales, mañana, en MEEBA, Carlos Calvo 1120.
- Horacio Arrechea, Cristina Etchegaray, Kiko Méndez y María Laura San Martín, "Personajes: ficción y realidad", pinturas, mañana en Vertientes, Estados Unidos 523.
- Eduardo Bergara Leumann, "Angeles, figuras, perfiles y balcones de botica", dibujos y técnicas mixtas, de diferentes épocas, y bocetos de programas televisivos, mañana, en De Santi, Marcelo T. de Alvear 868.

ADRIANA LESTIDO

Mujeres presas con sus hijos

(Por Fabián Lebenglik) Tanto en el ensayo fotográfico de 1990 sobre las madres adolescentes, como en el que ahora presenta, "Madres presas con sus hijos", ambos exhibidos en la fotogalería del Teatro San Martín, Adriana Lestido (1955) sitúa la maternidad en momentos de crisis muy duras, en los que, además, resultan transparentes los efectos de la condición de *minoría* de la mujer. El implacable reportaje sobre las madres en cautiverio fue posible gracias a la beca de la Fundación Erna y Víctor Hasselblad, de Suecia, que la fotógrafa obtuvo en 1991.

La Argentina es el único país del mundo que permite que las mujeres presas tengan a su lado a los hijos hasta los dos años, tiempo tras el cual los niños serán entregados a una familia sustituta o internados en institutos de menores. Durante un año, al menos una vez por semana, Lestido visitó la cárcel Nº 8 de Los Hornos, La Plata. Mientras sacaba fotografías, escribía un cuaderno de bitácora en el que llevaba un registro de las situaciones y los contextos.

"Madres presas con sus hijos" se divide en seis series: "Amor y amuletos", "los hijos", "la alegría", "la separación" y dos de "la cárcel". Uno de los testimonios recogidos por A. L., y dicho por un oficial a cargo de la alcaidía de los tribunales de San Martín, da cuenta de la situación: "En las cárceles de hombres hay colas de mujeres, muchas veces desde la noche anterior, pero en las cárceles de mujeres no pasa lo mismo, se las deja más solas".

El trabajo de investigación y la lucidez conceptual de la obra de Adriana Lestido asocia los momentos de crisis (y de tragedia) con los momentos de la verdad, como si fueran destellos intermitentes que se encienden al mismo tiempo. Pareciera que los funcionamientos sociales y políticos se muestran plenamente cuando son atrapados en la excepcionalidad. Las madres adolescentes y las mujeres presas con su hijos señalan una violencia sobre los modelos sociales. .

La estética de la selección depende del funcionamiento de las secuencias y de la economía y la elocuencia de cada relato, de modo que la dureza de lo que se ve (y de lo que no se ve pero se intuye) adquiere el rigor formal suficiente para pasar del impacto a la reflexión.

Adriana Lestido, que trabaja en **Página/12**, obtuvo el Primer Premio del Concurso de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (1984) y el Primer Premio de Fotografía Periodística del diario *La Nación* (1988). *(En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hasta el 30 de noviembre).*

Murió el otro yo de Hulk



El actor Bil Bixby junto a Lou Ferrigno, las dos caras del increíble Hulk, en sus respectivas épocas de esplendor.

Bixby estaba muy deteriorado por un cáncer que lo envejeció.

Alguna vez fue el Mago o el compinche de "Mi marciano favorito". Pero, sin duda, las nuevas generaciones recordarán a Bill Bixby como el doctor David Banner, ese científico que ante una agresión o una injusticia mutaba al verde y agigantaba sus dimensiones dando vida al increíble Hulk. A los 59 años y después de padecer un cáncer de próstata que terminó por generalizarse, el actor Bill Bixby murió el domingo pasado en su casa de Century City, en California.

Sus 30 años de carrera, hechos mayoritariamente en las series norteamericanas, lo habían convertido en una de las caras más conocidas de la televisión de todo el mundo, desde los años '60, cuando interpretaba al periodista de "Mi marciano..." o, más tarde, al padre viudo de "The Courtship of Eddie's Father".

En forma paralela, Bixby también se había dedicado a la dirección, por ejemplo en varios episodios de la miniserie "Hombre rico, hombre pobre", a fines de la década de los 70, mientras uno de sus últimos trabajos fue la dirección de la comedia "Blossom", que se emitía por la cadena NBC. Sin embargo, uno de sus éxitos más notables y más extendidos fue la personificación de ese investigador condenado, por un accidente de laboratorio, a romper camisas y transformarse, de tanto en tanto, en el musculoso monstruo verde (por cierto, tierno y justo) interpretado por el campeón fisicoculturista Lou Ferrigno.

Tanto pegó la serie que, desde su exhibición original a principios de los 80, se la volvió a proyectar varias veces en casi todos los países de América latina. Actualmente "El increíble Hulk" se emite en Argentina por varios canales de cable que lo integraron a sus programaciones infantiles.

La vida real de Bill Bixby, en cambio, tuvo muy poco de serie yanqui y mucho de melodrama del mismo origen. En 1981, poco después del suicidio de su ex mujer, la actriz Brenda Benet, una infección en la garganta terminó con la vida de su hijo Christopher, de apenas 6 años. Hace menos de un mes, el actor decidió casarse con su novia, Judith Kliban, una mujer viuda y con dos hijos que lo acompañó constantemente durante los últimos dos años y medio, pese a que se conocían desde hacía poco tiempo: "Estuvo cerca mío cuando tuve una recaída y pensé que me moría –declaró en ese momento Bixby–. Judy me llenó de energía para seguir viviendo". A pesar del esfuerzo, la pareja no llegó a concretar su luna de miel en Hawai.

Ella fue una de las pocas personas a las que el actor, quien no quiso ser visitado más que por unos contados amigos mientras estuvo internado en un hospital, permitió compartir su decadencia física. "No quiero que nadie sienta pena por mí", se encargó de recordar una y otra vez. Es justo, entonces, que Bixby siga siendo para todos aquel apuesto doctor Banner.

FOTOGRAMAS

ADIOS FRANK. El realizador, guionista y escritor francés Christopher Frank murió el sábado pasado en forma súbita, a los 51 años, cuando acababa de terminar el montaje de su última película, *Elles n'oublient jamais*, con Thierry Lhermitte y Marutscha Detmers. Como escritor, Frank se dio a conocer a los 25 años con su primera novela, *Mortelle*, que ganó el premio Hermes, pero fue en 1972, con *La noche americana*, que su nombre empezó a ganar cierta fama, a partir de la adaptación para el cine que hizo François Truffaut. Impulsado por el éxito de esta película, Frank se lanzó a escribir guiones para cine, ya fueran films policiales protagonizados por Alain Delon o proyectos más ambiciosos, como *Lo importante es amar*, que dirigió Andrzej Zulawski.

EL SEGUNDO. Warren Beatty y Annette Bening, que después de *Bugsy* están trabajando juntos nuevamente en *Love Affaire* (él solamente como director), esperan su segundo hijo, que nacerá en la próxima primavera boreal. La primera hija de la pareja, Kathry, tiene solamente 18 meses. Parece que el eterno don Juan de Hollywood está decidido ahora a consagrarse por entero a los placeres de la paternidad.

CONNERY DESMIENTE. El ex 007 Sean Connery, de 63 años, señaló que tras haber escuchado múltiples rumores sobre su muerte ahora sabe quiénes son sus verdaderos amigos, en una entrevista publicada esta semana en Londres por la revista *Hello!*, dedicada al mundo del espectáculo. Connery recibió tratamiento médico para una afección de la laringe a principios de año, incluyendo radioterapia, lo que provocó rumores de que sufría de un cáncer. El tratamiento coincidió con el fallecimiento del ex gobernador texano James Connally, lo que "pudo provocar confusiones debido a la similitud de los nombres", señaló, no sin ironía.

MURIO ARDOLINO. El coreógrafo y director teatral y cinematográfico Emile Ardolino murió el sábado en la ciudad de Los Angeles, víctima del SIDA. Ardolino fue uno de los grandes difusores del ballet en Estados Unidos y en 1983 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor documental por su film *He Makes Me Feel Like Dancin'*. Su éxito en la industria del cine llegó sin embargo unos años después, con *Dirty Dancing* (protagonizada por Patrick Swayze) y la comedia *Cambio de hábito*, con Whoopi Goldberg.

EXCLUSIVO:

CHICO,

Su primera novela fue aclamada por la crítica, y a muchos les pareció que ya no volvería al terreno de la canción. Pero tal vez alentado por el ejemplo de otros creadores que como él pasaron la barrera de los cincuenta y siguen produciendo discos notables, grabó casi en secreto "Paratodos", que ayer salió a la venta en su país.

La pléyade contraataca

El mercado brasileño luce conmocionado este fin de año por la virtual reaparición en masa de una pléyade inigualable de figuras que comenzaron sus carreras en los 60. He aquí algunos datos importantes del regreso con gloria de figuras que, incluso, habían estado como eclipsadas en el ultimo lapso:

• *Tropicalia II*, el disco que grabaron juntos Caetano Veloso-Gilberto Gil, vendió en los últimos tres meses 160 mil ejemplares y se calcula que antes de fin de año llegará a los 250 mil.

• El más reciente de Maria Bethania, *As canciones que voce fez para mim*, un homenaje a Roberto Carlos, vendió en dos meses 220 mil placas.

• El gran éxito del momento es el nuevo disco de Jorge Ben Jor, un sobreviviente de las épocas de esplendor de la MPB.

• La multinacional BMG espera que el flamante trabajo de Gal Costa *O sorriso da gata de Alice* por lo menos duplique la cantidad de ejemplares adquiridos del anterior, que fue de 90 mil.

• Polygram acaba de anunciar que lanzará en compact la discografía completa de Chico Buarque, Caetano, Gil, Gal y Elis Regina.

• El martes pasado apareció *Angelus*, de Milton Nascimento, grabado con un seleccionado de músicos (Herbie Hancock, Ron Carter, Peter Gabriel, James Taylor, Pat Metheny, Jon Anderson, Wayne Shorter, entre otros). Se cree que será el más vendedor de todos sus trabajos desde los 80.

ROBERTO CARLOS

Emociones simples

ROBERTO CARLOS. Acompañado por Sergio Carvalho, Norival Dàngelo, Aristeu Dos Reis, Anderson Marques, Antonio Wanderley, Jose De Souza, Artur Borba De Paula, Evaldo Fonseca, Jorge Berto, Jose Sobrinho, Aurino Oliveira, Clecio Fortuna, Dironir de Suza, Luis Ismail, Miriam Peracchi y Ana Lucía Heringer. Teatro Opera, domingo 21 y lunes 22. Ultima función: hoy a las 21. Asistencia a las dos primeras funciones: cuatro mil espectadores

(*Por D. F.*) Parado, el micrófono en la mano, el hombre conversa con el público antes de cantar a dúo consigo mismo, gracias a la proyección en una pantalla que tiene a su lado. Ese es Robertinho, es decir él mismo en la época de la joven guardia, allá por el '65. El tema, un rock'n roll ingenuo, a la manera de los que, por ese entonces, cultivaba la llamada nueva ola local, marca un punto de inflexión curiosamente no muy distinto del de los comienzos del tropicalismo, Caetano, Gil y compañía. Antes y después de eso, en un nuevo regreso a Buenos Aires, Roberto Carlos, idolatrado hasta el delirio por las señoras presentes –y también por más de un caballero– se dedica a recorrer sus grandes éxitos, mezclados con algunas novedades, siempre en la línea edulcorada de la canción romántica, en su forma más masiva.

Verdadero símbolo popular para más de una generación, amado en Brasil incluso por quienes, a priori, podría suponerse como sus naturales enemigos estéticos –Maria Bethânia acaba de realizar un disco en su homenaje y su hermano, Caetano, no se cansa de elogiarlo públicamente–, anatemizarlo simplemente como un producto comercial más, o juzgar de acuerdo con patrones ajenos al género la voluntaria simpleza poética y musical de sus composiciones, sería producto, sencillamente, de una simplificación.

La música, como todas las expresiones humanas, cumple funciones. En algunos casos más solapadas, en otros más explícitas. Desde la música destinada a la seducción de los toba hasta *El arte de la fuga* de Bach, ninguno de estos hechos sonoros tiene significado fuera de un determinado contexto y de precisos códigos de valoración. Ningún lugar común más falso que el que dice que sólo existe música buena y música mala. Resulta obvio, pero lo que es bueno para una audición atenta y, eventualmente, abstracta, puede no serlo a los efectos del baile o de la mera evocación de circunstancias queribles vividas con anterioridad. No todos usan la música de la misma manera y cada música conlleva un pacto con el receptor. Su valor, en todo caso, radica en la mayor o menor eficacia con la que este pacto sea respetado. Decir entonces que lo que hace Roberto Carlos es malo, que sus melodías son pueriles o que una letra que se atreve a rimar brazos con abrazos es burda, es, probablemente, tan incompleto como asegurar que una música que no sirva para ser bailada, o que requiera de una atención desmedida, no sirve.

Plagado de guiños hacia un público incondicional que, tanto como el que no asistió ni asistiría jamás, sabía exactamente con qué iba a encontrarse. Roberto Carlos, en su show porteño, no sólo no defraudó sino que hizo fe de su inclaudicabilidad. No hay mentira posible y, en todo caso, la sinceridad y honestidad resultaron indiscutibles. Su público le cree, simplemente, porque Roberto Carlos no miente. Como cuando, con una sonrisa tímida y antes de arremeter con los bises ("Amada amante" y "Un millón de amigos"), recogió del piso un ramo de flores disculpándose porque no había podido hacerlo antes. "Es que en ese momento del show no podía interrumpir sin perder la continuidad", dijo y, demás está decirlo, sus seguidores lo perdonaron.

EL REGRESO DE CHICO BUARQUE

EL MAS GRANDE

Página/12 EN BRASIL *(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro)* Con doce temas, de los cuales siete fueron escritos en poco más de un mes y medio, Chico Buarque está de regreso en el panorama de la música brasileña. El nuevo y sorpresivo álbum se llama *Paratodos*, llegó ayer a las tiendas de discos en medio de una perceptible expectativa, y nació condenado al éxito: la canción de difusión se escucha insistentemente en las radios, y el homenajeado principal por el trabajo, uno de los padres de la bossa nova, Antonio Carlos Jombim, se declaró maravillado luego de escucharla. Casi cuatro años después de su disco anterior, el carioca retoma así su lugar de icono principal de la música brasileña contemporánea.

Buarque venía quejándose desde hace años de que componer le resultaba una tarea cada vez más difícil. Incluso llegó a admitir, a fines de 1991, que quizá la música lo había abandonado. Entonces, que en poco más de un mes y medio haya escrito –o terminado de escribir– siete nuevas canciones, parece una hazaña. Y más: los temas del nuevo álbum de Chico están en el mismo nivel de sus mejores composiciones. Quizá por el largo tiempo que pasó sin componer y sin grabar, Buarque logró un álbum que es sereno y a la vez contundente. El mejor artesano de la palabra ha vuelto en gran estilo.

Dos irmaos, el que hasta ahora era el último disco de Buarque, fue grabado hace tres años (su edición en la Argentina pasó casi inadvertida) y no traía muchas novedades: de sus diez temas, cinco eran regrabaciones. Desde aquel momento, en por lo menos tres ocasiones, Chico reservó estudio de grabación. Pero siempre tropezó con un problema insoluble: no tenía suficientes canciones para hacer un disco. Primero grabó "Choro bandido", una canción que escribió con Edu Lobo en 1985, y que ya habían registrado otros intérpretes. Luego, un tema que compuso con Antonio Carlos Jobim, "Piano na Mangueira", homenaje a la escola do samba Estacao Primeira da Mengueira, la más clásica del carnaval carioca. También registró "Outra noite", una canción de Luis Claudio Ramos en la que Chico aportó la letra. Pero no había más. La fuente parecía haberse secado.

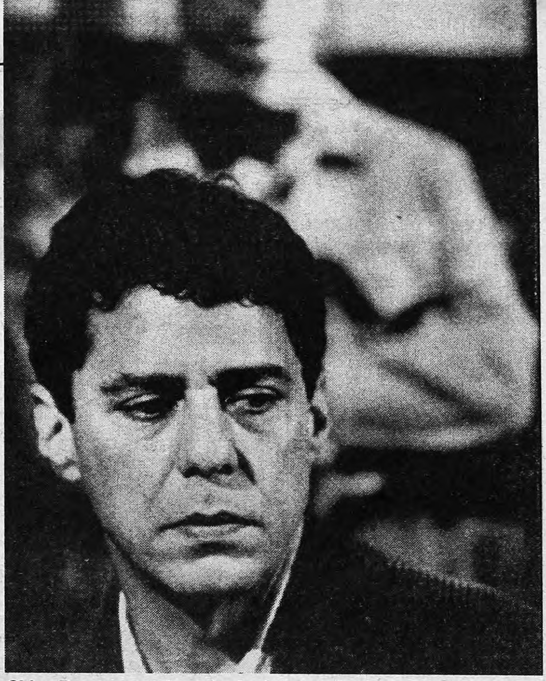
Pero no estaba todo dicho. Luego del éxito de la novela *Estorbo* y de una exitosa gira que lo llevó por varios países de Europa a lo largo de la primera mitad de este año, siempre con nuevas lecturas de viejos temas, Chico resolvió en agosto entrar otra vez en los estudios, casi como para ver qué pasaba. Y ahí, según le confesó a **Página/12**, la corriente se soltó.

Regrabó "Outra noite" y "Choro bandido" y nuevas canciones brotaron con fuerza total. Algunas partieron de bocetos antes trabajados pero no concluidos. Otras salieron de un solo golpe. El tema que abre el disco y le da título, "Paratodos", es una de esas canciones que nacen destinadas a ser clásicas. "Tempo e artista" tiene, sobre una melodía recurrente, casi obsesiva, una letra que es una verdadera clase de poesía. Hasta un viejo éxito suyo de 1978, "Pivete" –que es cómo se trata en Río de Janeiro a los niños de la calle–, ganó una nueva y dramática lectura. En el álbum no hay ningún tema con carga política explícita. Pero la realidad brasileña salta en la nueva versión de "Pivete", y las dudas y certezas, angustias y esperanzas de un creador notablemente sensible lucen en ésa y en las otras once canciones.

La portada del disco aporta una curiosidad: presenta una foto de frente y otra de perfil de un joven Chico Buarque de 16 años, que fue detenido mientras practicaba una de las diversiones de los muchachos de clase media de la San Pablo de los años 60: robar el coche del vecino para dar algunas vueltas. La foto, en realidad, pertenece al prontuario policial del compositor. Por aquel episodio estuvo por primera vez en una comisaría y apareció por primera vez en un periódico, sólo que identificado como "el menor F.B.H.", es decir por las iniciales de su nombre completo, Francisco Buarque de Hollanda. En la nota que escribió para la carpeta promocional del álbum a pedido de su grabadora, Buarque dice que ése es "su homenaje al pivete".

Paratodos apunta a ser el disco del año en un año pródigo de la MPB. El 6 de enero del año próximo, Buarque estrenará el show de presentación de este disco que luego llevará de gira. En principio, se quedará seis semanas en Río de Janeiro, hará una temporada de cuatro semanas más en San Pablo y luego se presentará en otras ciudades brasileñas que no serán muchas –asegura– porque sigue poco cómodo en los escenarios.

Ya se sabe que el espectáculo del '94 abrirá con uno de los temas nuevos de *Paratodos*, "De volta al samba". Es un símbolo. Y el retorno de Buarque es una de las mejores noticias que la música popular de Brasil podría haber dado en este año en el que están brillando tan alto Caetano Veloso y Gilberto Gil, María Bethania y Gal Costa.



Chico Buarque estaba retirado de las grabaciones desde hace casi cuatro años. Además, prácticamente no sale a tocar en vivo.

MURGA FALTA Y RESTO

Siempre más allá de lo tradicional

FALTA Y RESTO: "Cuentos cantados". Creación y adaptación de textos: Raúl Castro. Selección musical y arreglos corales: Néstor Techera. Integrantes: Raúl Castro, coro y recitado; Néstor Techera, coros, solos y guitarra; Roberto García, coros, solos y guitarra eléctrica; Orlando Da Costa, coros y presentación; Gustavo Ambrosio y Daniel Pereira, coros y solos; Gustavo Fungi, coros y guitarra; Nelson Silvero, coros, redoblantes, platillos y bongó; Daniel Silvero, coros, bombos, platillos y congas; Gerardo Cánepa, coros, platillos y pailas; Jorge Todeschini, Luis Reyes, Roberto D'Angelo, Sergio Epstein, Hugo Paz, Albérico Rolfo y Jorge Calleros, coros. Artista invitado: Jorge Garrido (Loquillo). Codirectores artísticos: Roberto García y Orlando Da Costa; sonido: Jorge Ripoll y Heber Otonello; iluminación: Claudia Tancredi; diseño de vestuario: Juan Mascheroni. Teatro Astral, viernes 19, sábado 20 y domingo 21. Nuevas funciones: 26, 27 y 28 de noviembre; 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de diciembre.

(Por Roberto Romero Escalada) La Falta, como familiarmente se la conoce, desde hace algunos años es el símbolo del carnaval montevideano. Aunque no es de las más añejas y siempre anda "un poco más allá" de los grupos tradicionales, ha conseguido en sus trece años de existencia no sólo un lugar permanente en los más diversos tablados sino que se ha convertido, al mismo tiempo, en una de las murgas más populares y queridas del Uruguay.

Con un lenguaje de amplia llegada, los Falta y Resto siempre aprovecharon los tablados carnavelescos para dejar su mensaje, cargado de ironía, sátira y de preocupación política, la mayoría de las veces. Instalados desde este último fin de semana en un teatro de la calle Corrientes, los murgueros cruzaron el Río de la Plata una vez más para presentar en este caso *Cuentos cantados*, un espectáculo con el que acaban de recorrer varios países europeos y centroamericanos. Vistiendo ropas coloridas pero poco emparentadas con los trajes que suele usar la mayoría de las murgas, los integrantes de La Falta se transforman sobre el escenario una docena de veces para llevar adelante un supuesto concurso de murgas imposibles. Un recurso apenas para disfrazar la realidad por un rato y entretener.

Las canciones, con letras de Raúl "Tinta Brava" Castro –que no incluyen algunos clásicos como "Brindis por Pierrot" o "Adiós juventud", inmortalizados por el Canario Luna, ex integrante de La Falta–, no dejan emociones sueltas. Se ríen de ellos mismos cuando cantan que la murga "es un error de la cultura, un aborto del teatro, una especie en extinción", o afirman que "no son creadores, sino plagiadores". Alegran a la platea cuando se ocupan de los cambios en Europa del Este y la dejan pensando al cantar "Lloraré, lloraré, el país está difunto...", imitando a Los Chalchaleros. La excusa del certamen servirá también para mostrar el excelente trabajo de Jorge Garrido (Loquillo), su interpretación simultánea de varios roles, entre ellos, el del director de una murga invisible. Aunque el cambio de climas sea continuo, a lo largo de la noche la nostalgia y el desarrollo aparecerán como temas recurrentes. Luego de una crítica a la TV y a los teleteatros, en la que apelan a recursos expresivos propios del teatro y la danza contemporáneos, contarán la historia de un latino emigrado a un supuesto país llamado Tecnópolis, lo que pondrá de nuevo sobre el paño el dolor del exilio, la pérdida de identidad, la pobreza y la discriminación a los sudacas.

Las voces de los murguistas, sin perder su color original, suenan bien trabajadas, tienen un protagonismo fundamental en esta propuesta que, pese a su regionalismo, gracias a la Falta y Resto, cobra un vuelo más universal. Néstor Techera, que además de su función de director musical se luce cantando sin amplificación un tema de Eladia Blázquez, cuando debe musicalizar las letras de Castro, sin rubores, apela a fuentes tan dispares como Freddy Mercury, Paul Simon, Donald, Jaime Roos, John Lennon, Pink Floyd, Elba Ramalho, Caetano Veloso, Mariana Ingold, Osvaldo Fatorusso, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Fito Páez. Como si fuera insuficiente el revuelo que provocan dentro de la sala, las tres noches se lanzaron a cortar Corrientes, asombrando con el sonido del tambor y el redoblante, cantándole, a quien quisiera escuchar: "Dale alegría a mi corazón y ya verás cómo se transforma el aire del lugar...".

TOCATA

LAS COSAS DEL QUERER. Dando vueltas y vueltas alrededor del amor, Marilina Ross concretó su reaparición el viernes y el sábado en el Opera, con un espectáculo que sirvió de presentación formal de su último disco, *De amores y de locuras*. No tuvo el respaldo del público como en anteriores ocasiones: a las dos funciones asistieron 2800 personas. El lado oscuro de la superpoblada cartelera de espectáculos musicales de estos días.

HOMENAJE. Desde ayer, un busto de Atahualpa Yupanqui luce en el hall de entrada de SADAIC, junto a otros que recuerdan a Francisco Canaro y Cátulo Castillo. El monumento del folklorista fallecido el 22 de mayo del año pasado en Nimes, Francia, fue descubierto en coincidencia con la celebración del Día de la Música, con palabras de directivos de la sociedad de autores y compositores como Ariel Ramírez, Eduardo Falú y César Isella.

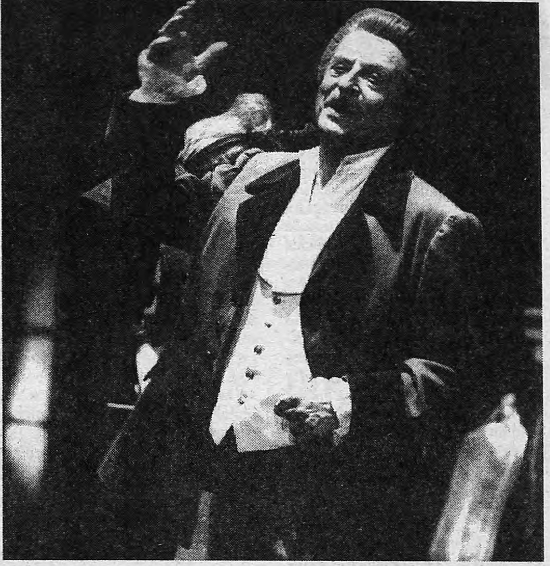
OTRO MAS. El cubano Pablo Milanés se agrega a la extensa lista de artistas internacionales que actuarán antes de fin de año en Buenos Aires. Luego de su reciente paso por Buenos Aires para grabar el tema central de la película *Convivencia*, se concretó que cantará el domingo 19 y lunes 20 de diciembre en el teatro Opera.

REGALO DE REYES. El 6 de enero debutará La Banda Elástica en la Sala Pablo Picasso del complejo La Plaza con su espectáculo *Con todo*, iniciando así el desafío de hacer temporada de verano en Buenos Aires. El octeto AmaralBarbieri-Grisiglione-Lew-Navarro-Pierre-Roitzner-Varela actuará en la citada sala los viernes, sábados y domingos.

APLAUSOS. Libertad Lamarque fue homenajeada en Hollywood con una fiesta multipremios. La actriz, que próximamente cumplirá 85 años, fue galardonada "por su labor de toda una vida", con diez galardones, entregados, por ejemplo, por los consulados argentino y mexicano de Los Angeles, por el Senado de esa ciudad estadounidense, por su compañía discográfica y por medios periodísticos locales.

Alfredo Kraus se luce en una ópera memorable

"Los cuentos de Hoffmann", en su sexta puesta en el Teatro Colón, es un espectáculo memorable.



El tenor catalán deslumbra en su primera temporada porteña.
Pero el elenco argentino que lo rodea no se queda atrás.

LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach sobre libreto de Jules Barbier. Alfredo Kraus, Harolyn Blackwell, María Rosa Farré, Paula Almerares, Carlos Sampedro, Anthony Raffell, Paul Crook, Marcela Pichot, Aldo Moroni. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director: Julius Rudel. Escenografía y vestuario: Mario Vanarelli. Régie: Contantino Juri. Teatro Colón. Sábado 20. Nuevas funciones, mañana a las 20.30, el domingo 28 a las 17 y el jueves 2 de diciembre a las 20.30. Asistencia a la primera función: 3.500 personas.

(Por Diego Fischerman) La verdad está en los cuentos, parece decir el poeta E. T. A. Hoffmann, convertido en personaje. Para relatar el porqué de la inasibilidad de su amada, la cantante Stella recurre a tres narraciones fantásticas y allí tres mujeres servirán, finalmente, para diseñar el verdadero rostro de Stella. Offenbach, alemán de nacimiento que se había hecho famoso retratando en operetas la vida burguesa y bohemia del París de la educación sentimental flaubertiana, admiraba a Hoffmann y sobre todo a Mozart.

Hoffmann, por otra parte, reverenciaba asimismo a Mozart hasta el punto de haber cambiado su tercer nombre –Wilhelm– por el Amadeus que revela la famosa *A* de sus iniciales. Ninguno de los tres se conoció pero en esta ópera repuesta brillantemente en el Colón, luego de trece años de ausencia, aparece tanto el espíritu mágico-romántico de Hoffmann como el aliento de Mozart y, particularmente, del singspiel u ópera popular con pasajes hablados que éste había cultivado en *La flauta mágica*. Escrita entre 1777 y 1880 y dejada, probablemente, inconclusa por su muerte (se desconoce cuánto es lo que debió agregar Ernest Guiraud, encargado por la familia para tal fin), *Los cuentos de Hoffmann* se basa en varios relatos del poeta y, a partir de su estreno en 1881, contó con un éxito inmediato. Su primera función en Buenos Aires fue en el Teatro Odeón, en 1894 y, desde ese entonces, se ha representado, con ésta, en seis oportunidades.

En esta puesta se utiliza la misma escenografía del 80, neutra y poco imaginativa y ésta, junto con la eficaz pero rutinaria marcación de Juri, significan los puntos más flojos de una reposición brillante desde el punto de vista musical. Alfredo Kraus, con una voz asombrosa, un fraseo exquisito y una composición soberbia del pesonaje principal, tuvo en sus compañeros de elenco mucho más que dignos partenaires. Marcela Pichot como Nicklausse, su amigo, María Rosa Farré en una Giulietta impecable, Harolyn Blackwell como una Olimpia de coloratura impactante y Carlos Sampedro en un desopilante Frantz que ganó las carcajadas y aplausos del público, se destacaron dentro de un elenco homogéneo en el que el magnífico desempeño del coro y la exactitud de la orquesta, particularmente maderas y cornos, estuvieron lejos de ser hechos menores.

La gran estrella, sin embargo, fue la joven Paula Almerares. Su Antonia fue una de las mejores posibles y, tanto su timbre de voz como la seguridad con la que abordó el rol, fueron sencillamente perfectas. En una temporada en que los aciertos fueron norma, el Colón concluye su oferta operística del 93 con un espectáculo memorable y con un elenco de nivel vocal francamente excepcional.

Un cantante de otro planeta

En el momento de ofrecer su última función de este año en Buenos Aires, tendrá 66 años –los cumple esta semana– y el caso de Alfredo Kraus es absolutamente único en el planeta de la ópera y afines. No existe ningún otro cantante que a su edad, además del nivel de entrega y de la plasticidad de movimientos, conserve la pureza de la voz tal como él lo ha hecho. La experiencia y aplomo son los de quien ha cantado durante casi cuarenta años pero el timbre, la liviandad, el manejo de los matices y la maestría, por ejemplo, con la que puede atacar un pianissimo, son los de una estrella en la cima de su juventud.

Son usuales, en el impiadoso ambiente de la música culta, los chistes sobre cantantes. Suele comparárselos con terroristas, salvo, claro está, porque con los terroristas es posible negociar. Es habitual que no tengan demasiada idea de lo que están cantando, que su dicción, generalmente mala, sea aprendida por fonética y que no manejen con demasiada delicadeza las diferencias entre distintos estilos. Siempre cantan igual y, en el mejor de los casos, lo hacen bien. Kraus pertenece a otra raza, la de los músicos. No está solo, por supuesto, pero sí es el único que ha logrado mantenerse en ese nivel durante tantos años.

MARKAMA EN EL ALVEAR

En la fiesta hubo pocos pero buenos

(Por R.R.E.) Desde hace un cierto tiempo, los integrantes del grupo mendocino Markama tienen la costumbre de dar una vuelta por Buenos Aires antes de terminar cada año. Un par de temporadas atrás, en el Teatro Astral, grabaron el espectáculo conmemorativo de sus 15 años de actuación consecutivos, y posteriormente editaron un disco en un sello independiente. Este año eligieron el Teatro Municipal Presidente Alvear, una sala que en otros tiempos era de las pocas que estaba permanentemente abierta para que numerosos grupos de extracción folklórica pudieran encontrarse con el público porteño.

En este espectáculo, *Recuerdos*, Markama trató de dibujar un panorama que abarcase diferentes momentos de su historia. A lo largo de la noche, con una veintena de temas rescatados de su vastísimo repertorio, el grupo incursionó en la música del Altiplano boliviano y el noroeste argentino con alegría y soltura, mostrando a cada momento la versatilidad como instrumentistas de todos sus integrantes, y también pasó musicalmente por Chile y Mendoza. Cada interpretación provocaba un clima diferente en la platea, que también aplaudió con entusiasmo a los artistas invitados de cada una de las noches, el pianista Eduardo Lagos, el percusionista Facundo Guevara y el acordeonista Antonio Tarragó Ros.

Lars Nilsson, el sueco aquerendado, se lució con sus vientos, Archi Zambrano logró estremecer al público con su charango, Mingo Casciani mantuvo expectante y entusiasmada a la platea con su solo de cajón peruano en "Samba landó", Walter Sabbatini aportó su bajo sazonando sus comentarios con una abundante dosis de humor, y el Nene Abalos se ocupó de recordar los tiempos que nos toca vivir, recalcando que "el olvido es el secuaz del paso del tiempo". No hubo demasiada gente pero Markama igual tuvo su fiesta.

SABATO EN DIFICULTADES ECONOMICAS

Con la pensión no alcanza

Ernesto Sabato atraviesa una difícil situación económica. Hay gestiones para que pueda cobrar una pensión retroactiva.

La señal de alarma la dieron la semana pasada algunos allegados que por buen gusto conservaron el anonimato. No es la ruina, pero Ernesto Sabato está atravesando, a los 82 años, por una difícil situación económica. Según sus familiares, al escritor le quedan ahorros para unos seis o siete meses, y esta situación lo habría sumido en una depresión. Ayer y por declaraciones del secretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios, el tema se centró en el cobro de una postergada pensión vitalicia que le corresponde por haber ganado el primer Premio Municipal.

En una nota publicada la semana pasada por la revista *Somos*, un familiar del escritor comentó que "el domingo 24 de octubre fue uno de esos días espantosos, frío y lluvioso, que tanto ayudan a deprimirlo. Ese día se la pasó encerrado en su escritorio revisando los saldos del banco y haciendo cuentas. Y a la nochecita nos contó que le quedaban ahorros para seis o siete meses más". Sus amigos y allegados –ya que el escritor no quiso por el momento realizar declaraciones a la prensa– dijeron también que sus gastos, alrededor de diez mil dólares mensuales, son tan abultados por la enfermedad de su esposa Matilde, que ya lleva varios años con serios problemas de motricidad. Para atenderla se contrataron cinco personas especializadas, incluyendo médicos, psicóloga, kinesióloga y enfermeras.

También se comentó que el escritor se negó a empezar a cobrar por las charlas públicas o conferencias que de vez en cuando ofrece o a vender sus manuscritos a una universidad del extranjero, por eso su presentación en el programa de Mariano Grondona, "Hora Clave", llamó la atención de quienes lo rodean: por primera vez Sabato cobró para enfrentar las cámaras.

En 1945, Ernesto Sabato ganó el Premio Municipal por *Uno y el universo*, su primer libro, por lo que le corresponde, como a todos los creadores que obtuvieron esa distinción, una pensión vitalicia. A raíz de la difusión de sus dificultades económicas en los últimos tiempos, el tema volvió a ponerse sobre el tapete. En declaraciones a ATC, Castiñeira de Dios aclaró que la demora en el cobro de los retroactivos, una suma que dado el tiempo transcurrido puede ser muy abultada, "se debió a problemas administrativos y no políticos". Desde ya, el comentario tiene que ver con las posiciones sumamente críticas que tomó Sabato respecto del gobierno de Carlos Menem,y que en su último capítulo lo enfrentó directamente con el Presidente ya que Menem consideró que lo había tildado de "basura", lo que mereció una aclaración del escritor respecto de que no se había tratado de una apreciación sobre su persona.

"No tengo injerencia desde el punto de vista oficial ya que no es mi área. Me enteré el año pasado, por él, de su situación económica y comencé a hacer gestiones", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura y aclaró que desde enero Sabato cobra 750 pesos de la pensión vitalicia y otro tanto por el premio Consagración Nacional, uno de los tantos que obtuvo junto con el premio Cervantes.

"Lo que está en discusión es la retroactividad, Sabato la reclama amparándose en el hecho de que la Municipalidad nunca le avisó que existía esa pensión vitalicia. Ahora el problema es cómo se salva lo de la retroactividad ya que puede demorar muchísimo."

Al respecto, Castiñeira comentó que por una ordenanza municipal, la 44370/90, las pensiones vitalicias se abonan sólo a partir de la fecha de solicitud –Sabato la gestionó en diciembre último– y deja en la nebulosa el tema de la retroactividad. "Yo me metí en esto para ayudarlo porque Sabato es un intelectual del que debemos estar orgullosos", dijo Castiñeira, "con todas sus angustias a las que tiene derecho porque es un genio".

Estos días, Sabato no quiso hacer declaraciones a la prensa y está recluido en su casa de Santos Lugares. Pero además del tema de la pensión vitalicia, y tratándose del escritor más vendido en el extranjero y más traducido a otras lenguas, queda en pie la pregunta por los ingresos "naturales" de un escritor, los derechos de autor. Al respecto, sus allegados dijeron que Sabato y su mujer "están viviendo de milagro gracias a los derechos de autor que percibe por su obra, que sigue siendo vendida y traducida en todo el mundo". Sin embargo, este cálculo de ingresos realizado por Sabato antes de confiar la delicada situación económica no llegaría a cubrir los altos gastos mensuales que tiene que afrontar.

R. Balleste



Sabato enfrenta penurias económicas .
El secretario de Cultura se comprometió a apurarle un retroactivo.

Cuba, arte y bloqueo

Después de dos días se sesiones y debates, el V Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) concluyó con un llamado a ejercer la "amplitud creativa dentro de la unidad nacional" y a no aceptar –según palabras de la responsable de Cultura del Partido Comunista de Cuba, María de los Angeles García– "más limitaciones que la que ellos mismos (los creadores) se impongan en su trabajo". También, y para alejar toda sombra de imponer un arte oficial, la funcionaria concluyó que "no le asignamos papel alguno al arte, porque entonces estaríamos considerándolos como simples interlocutores y no como lo que han demostrado ser". Hubo una intervención especial del presidente Fidel Castro quien resaltó que hubo "conciencia de los problemas y cuando hay apego a los verdaderos valores nos compensa ver que haya tan fuerte conciencia". Entre las resoluciones del congreso de intelectuales cubanos se decidió diseñar una política cultural que no esté sometida al turismo –importante fuente de ingresos del país– y hacer un llamamiento a los intelectuales del mundo para solidarizarse con la difícil situación económica que atraviesa Cuba por el bloqueo.

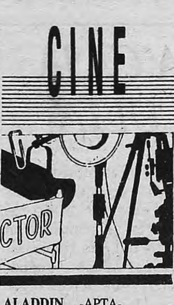
LA CAJA CULTA

SAVATER. Visitante asiduo de estos pagos, Fernando Savater vuelve esta semana a la Argentina para dictar un seminario en la Academia del Sur. Imprevistamente, se ha sumado a su agenda una charla con debate organizada por el Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras mañana a las 19 horas. Será en Puan 480, segundo piso, Sala de Consejo, con entrada libre, como suele suceder en la universidad pública.

CONTORNO. A la misma hora, aunque en otro lugar, David Viñas y León Rozitchner compartirán una charla para recordar los 40 años del grupo Contorno, que en los 50 supo convocar también a Noé Jitrik, Juan José Sebreli, Oscar Massotta y Ramón Alcalde. Será en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

CARDENAL. Para que no pasen al olvido por la fugacidad de la televisión, el cardenal Antonio Quarracino volcó en un libro *Claves de un cardenal*, las reflexiones que temas de las más variada índole le inspiraron durante casi tres años para su programa "Claves para un mundo mejor" que transmite ATC. El volumen fue editado con los auspicios de Caritas y se estructuró repartiendo los textos según los temas. Así aparecen reflexiones sobre la educación, la familia y notas sobre temas específicamente religiosos, desde las fiestas litúrgicas cristianas a la nueva evangelización, la figura del Papa o los santos. Pero, por supuesto, los temas más polémicos son aquellos con los que Quarracino adoptó las posiciones más duras de la Iglesia respecto de la homosexualidad, el SIDA y el aborto. En la presentación del libro, el prologuista José María Castiñeira de Dios comentó que Quarracino se impuso el libro como una misión "al utilizar el más poderoso medio de comunicación social para educar, en el sentido esencial de la expresión".

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/13-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CONFIA EN MI -P/M/13-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee y Laureen Holly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUERZA DE UNO -P/M/13 c/Res.-
Con Morgan Freeman y John Gielgud. Dir.: John Avildsen.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau. Dir.: Maroun Bagdadi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -APTA-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Dir.: Mike Leigh.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS CARTAS DE ALOU -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS ULTIMOS REBELDES -P/M/16-
Con Robert Sean Leonard y Bárbara Hershey. Dir.: Thomas Carter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LUCES DE BOHEMIA -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 14.30, 17.35 y 20.45.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.50 y 23.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE BEATLES - 30 AÑOS DE MUSICA -APTA-
Audiovisuales en Pantalla Gigante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
Con Jim Jarmusch.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Martes: Cont.: 11, 13.45, 16.35, 19.40 y 22.25: **Ninja Protector** -P/M/18- 12.20, 15.10, 18.10 y 21: **Historia de una monja de clausura.** Miércoles: Cont. 11, 14.35, 18.20 y 22.10: **Triple identidad** -P/M/13- 12.35, 16.20 y 20.10: **Plegaria para un asesino.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Martes a las 19.30 y 21.30: **La Vieja Dama Indigna** -P/M/13- Dir.: Rene Allio. Con Sylvie, Malka Ribowska y Victor Lenoux. Miércoles a las 19.30 y 21.30: **Senso Livia, un amor desesperado** -P/M/13- Dir.: Luchino Visconti. Con Alida Valli y Farley Granger.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont. Cocteau: 18.50 y 22: **El Testamento de Orfeo,** con J. Marais y M. Casares; 17.10 y 20.20: **Orfeo,** con J. Marais y M. Casares.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Martes: Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet: Correspondencias. A las 15 y 20.30: **Noche y Niebla - Van Gogh - Gauguin - Toda la Memoria del Mundo** -P/M/16- Dir.: Alain Resnais. Cortometrajes. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20.30: **La Vía Láctea,** de Luis Buñuel. Con Paul Frankeur. Miércoles: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Panorama del nuevo cine suizo: **Fuera de Estación** Dir.: Daniel Schmid. Con Geraldine Chaplin.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Un Misterioso asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **La Fuerza del Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Los Ultimos Rebeldes** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

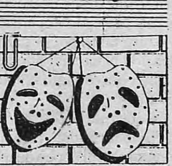
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **La Fuerza de Uno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



TEATRO



cines:cines:cines:**COLON.** 382-6632. MIERCOLES 24 a las 20.30: Décima y Ultima función de Gran Abono. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook y M. Pichot. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. DOMINGO 28 a las 11: Func. Ext. Nº 39. Func. gratuita a cargo de la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Prog.: Divertimento K. 136, de W. A. Mozart; Concierto Nº 12 p/piano y orq., de W. A. Mozart. Solista: Ingrid Fliter; Sinfonía Nº 9, de F. Mendelssohn; Cantata s/textos de Machado, de R. García Morillo (est.). Solista: Mónica Philibert. Dir. musical: Alberto Devoto. Entrada por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1994 (Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 funciones cada una). Repertorio: "Un Ballo in Maschera" - "Ifigenia en Tauride" - "Tannhauser" - "Turandot" - "Adriana Lecouvreur" - "Proserpina y el Extranjero" - "Jenufa" - "Madama Butterfly" - "La Italiana en Argel" - "Carmen". Los abonados a los ciclos oficiales y los nuevos abonados, tendrán preferencia para adquirir el "Ciclo Especial Siglo XX" a 2 funciones, dentro de los períodos de renovación establecidos. Programa: "Gurrelieder" - "La Nariz". **Condiciones y Fechas: 1er. Período:** Las 3 Series de abonos podrán renovar sus localidades desde el 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre. Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas) o bien pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". **2do. Período:** Los abonados que no renueven en las fechas antes citadas, podrán hacerlo durante 1994, en el siguiente orden: Abono Vespertino, del 28 de febrero al 4 de marzo; Abono Nocturno, del 7 al 11 de marzo; Gran Abono: del 14 al 18 de marzo. En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
RENOVACION DE ABONO - TEMPORADA 1994 - Ciclo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 Conciertos en días lunes a las 21 hs.). Condiciones y Fechas: 1er. Período: del 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre/93, de martes a viernes, de 10 a 16 (presentando el cupón del Abono 1993). Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las Tarjetas de crédito en 3 cuotas, o pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". 2do. Período: del 18 de febrero al 4 de marzo y del 7 al 11 de marzo de 1994 (Presentando el cupón del Abono 93). En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
LUGAR DE RENOVACION: Libertad 621, de 10 a 16 hs.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **ANTONIO TARRAGO ROS** presenta **"Naturaleza"**, dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones. Inv.: Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talismán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. ddc. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Mar. 23 y 30 a las 21.30: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano. Juev. 25 al Sáb. 27: EMILIA MAZER. Ensayo Abierto de **"Buscando a Madonna"**, adpat. de la novela de E. Medina. Vier. 26 a las 22: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: C. Velázquez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Mar. a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL.** Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a la 1.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO:** "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**, O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: "UN MUSICAL DIFERENTE". E. Irigoyen (piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA DANZA. Pichincha 53. 952-0682. Miér. 24, Juev. 25 y Sáb. 27

a las 21: "ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO". Espect. coreog. c/Danzas Asiático Orientales y Flamencas Antiguas. Baile y Coreog.: **Mariangélica Catán**. Dir. Gral.: **Carlos Catán Chaves**. Vier. 26 a las 21: "BALLET FOLKLORICO DE UBA 'UBALLET'". Folklore y Tango. Dir.: **Beatriz Durante**. Pl. $ 10. Jubil. $ 8.-

LA FOLIE. Junín 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 23. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 21.30: **"Morir de Amor"**, de M. Mansilla. Dir.: J. Alonso. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Juvenilia"** (Recuerdo de Estudiantes), con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilión. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de Juan Carlos Gené. Dirección: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES
EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Dir.: Martín Senza.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: SWING TIMERS (El Mejor Jazz de Hoy y Tradicional). Con M. Percán, W. Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Juev. a las 23: CUARTETO LUIS BORDA. L. Borda, H. del Curto, M. Pavlovksy y D. Pojonovsky. Der. a espect. $ 10.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Eduardo Casalla**. A las 23: **Club de Jazz: Giunta-Romero-Casalla**. Vier. a las 21: **Lullabop**. A las 23: **Los Felices Tatos**. A la 1: **Zapada Blusera**. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera y Mario Molina Trío**. Dgo. a las 21: **Palo y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianista tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. Lun. a las 22.30: **FRANK GAMBALE**. Juev. a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. a las 22.30: EL TERCETO. Fusión. A las 0.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE**. Dgo. a las 22: LUIS SALINAS con ALPHONSO JOHNSON. **Diciembre**: JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMI-...

...Conduce: Mau-...

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce. Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
7-VIDEO MODA. **16.00**
2-MIS DOS PAPAS. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

17.30
9-SOLEDAD. Telenovela. Reposición

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS '93
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **¿Quién es Harry Crumb?** Dirección: Paul Flaherty. Con John Candy, Annie Potts
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **"El derecho de matar"**. Dirección: Paul Wendkos. Con Raquel Welch y Michael Gross
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. **La sucesión**

23.30
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **"El último payador"**. Con Hugo del Carril y Aída Luz
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **"Amor a primera vista"**, con Isabelle Huppert y Miou Miou

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

18.00
21 COMPACT DE VIDEO CLIPS
24 POR EL AMOR DE ANGELA
25 EL HOMBRE MAS ROMANTICO
31 EL NOVIO DE MAMA

18.45
23 HEAVENS IS A PLAYGROUND. Drama

19.00
5 VERACRUZ. Wester, con Gary Cooper
27 EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS

20.00
25 MELVIN Y HOWARD
31 SECRETOS DE ESTADO

20.15
23 EMANON. Drama

21.00
27 EL ROBO. Aventuras, con J. Wayne

22.00
5 EL BARON. Drama, con Raf Vallone
23 HUDSON HAWK. Acción
25 SIN SALIDA
31 BARTON FINK

23.00
21 ROCANROL
27 COMPRADRES. Comedia, con J. Lemon

23.45
5 DULCE VENGANZA. Comedia con Rosanna Arquete

24.00
21 SPECIAL **21**
23 ANOTHER YOU. Comedia
24 NITTI, EL INTOCABLE. Policial, con Anthony LaPaglia
31 PLAYBACK. Comedia, con R. Rodd

1.00
27 EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS. Western, con A. Quinn

VIDEO CABLE

18.00
15 COMPACTO. Videoclips
17 LOS PICAPIEDRAS. Dib. anim.
19 STANNO TUTTI BENE. Drama
22 EL HOMBRE MAS ROMANTICO. Drama
35 IN CONCERT - MADNES "MADSTOCK". Especial musical

18.45
21 HEAVENS IS A PLAY GROUND. Drama

19.00
17 EL SORDO SMITH Y SU JOHNNY OIDOS. Western
24 LEGION INVENCIBLE. Western
26 EXTRAÑO ESPERA. Suspenso

20.00
15 SPECIAL
21. Musical
19 STANNO TUTTI BENE. Drama
22 MELVIN HOWARD. Drama
35 CARLY SIMON, MY ROMANCE. Especial musical

21.00
15 D.J. STORE. Musical
17 EL ROBO. Bélica
24 LEGION INVENCIBLE
26 REPORTEROS DEL CRIMEN

22.00
19 CHARLIE MOPIC. Bélica
21 HUDSON HAWK. Acción
22 SIN SALIDA. Suspenso
25 DIFICIL DE MATAR. Acción
26 DIAMANTES PARA UN LADRON. Suspenso
35 IN CONCERT. Especial musical

22.30
4 ES UN KNOCKOUT. Variedades
17 COMPADRES. Comedia

24.00
19 CHARLIE MOPIC. Bélica
21 ANOTHER YOU. Comedia
22 PULSO. Drama
25 DIFICIL DE MATAR. Acción
26 PRETTY KILL. Suspenso

0.30
4 CINE EN FAMILIA. "Retorno del alto rubio".

1.00
17 SORDO SMITH Y SU JOHNNY OIDOS. Western

1.45
21 OXFORD BLUES. Drama

Página /10

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con tiempo inestable. Fresco con temperatura enaumento. Vientos moderados del este. Mínima 15°. Máxima 23°.

□ □ □

15.00: *Noche y niebla* (1955), *Van Gogh* (1948), *Gauguin* (1950), *Toda la memoria del mundo* (1956). Cortometrajes dirigidos por Alain Resnais. Ciclo: *Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet: correspondencias.* Sala Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
17.30: *Casa Fantasma.* Instalación de Audio y Cyberspace de Kurt Dahlke. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
18.00: *Empleo y exclusión,* debate con la participación de Susana Torrado, Ruth Sautu, Luis Beccaria y el Ministro de Trabajo Enrique Rodriguez. Coordina: Marcelo Zlotgwiazda. Expociencia. Facultad de Ingeniería. Las Heras y Larrea.
19.00: Inauguración de *REPtrospectiva,* exposición de historietas de Miguel Repiso. ICI, Florida 943.
20.30: *Jorge Navarro: una autografía musical.* Ciclo: *Jazzología.* Comentarios de Carlos Inzillo. Sala Enrique Muiño del CCGS, Sarmiento 1551.
• *Los justos* de A. Camus. Dirección de Daniel Ruiz. A las 22.30 *Palomitas Blancas* de R. Szuchmacher. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.00: *Conversación en la Casa Stein, sobre el ausente Sr. Von Goethe,* de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.
• *Locas por Manuel* (o nunca me digas adiós). Dirige Alejandro Mateo. En la Sala Alfredo Alcón de El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
• *Dame veneno,* dirigida por Román Podolsky. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
21.30: *Diosas en el aire,* de Luisa Irene Ickowicz. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• *Roberto Carlos* en el Opera, Corrientes 860.



MAS FUERTE

(Por Antonio Dal Masetto) Los sábados, a la hora del Angelus, en el bar siempre queda media docena de parroquianos dándole a la cerveza con mucha fe. Entra un anciano con bastón, pide un cortadito, nos mira uno a uno, duda, se dirige a mí:

–Perdone el atrevimiento, pero tengo una daga clavada en el costado y quisiera hacerle una pregunta. Por todos lados y todo el tiempo escucho la misma frase: en la televisión, en la radio, en el mercado, en la plaza, en el banco. El cajero se equivoca en el pago de mi jubilación y me dice: "Tranquilo, no se ponga neryioso abuelo, el amor es más fuerte". Cada vez que les pido a mis nietos que no dejen la heladera abierta porque se va el frío, me contestan: "Dale abue, que el amor es más fuerte". Entonces yo pienso y pienso y no puedo dormir. Dígame señor: el amor es más fuerte ¿que qué?

Los parroquianos estuvieron escuchando y Alfonso interviene.

–Discúlpeme, aunque no me lo preguntó a mí me gustaría ayudarlo con un ejemplo personal. El otro día estaba con unos amigos tomando un copetín al atardecer y les contaba lo mal que me estaba portando con mi novia Nancy. Nos entusiasmamos con el tema, se hizo de madrugada y ellos me decían: "Vos tenés que reparar, regalale un lindo ramo de rosas a Nancy". Así que ni bien amaneció compré una docena de rosas rojas terciopelo. Cuando Nancy abrió la puerta dijo: "Borracho vos y borrachos tus amigos, fuera de esta casa". Yo le dije: "Estas rosas son para vos". Y ella: "Sabés lo que podés hacer con tus rosas, te las podés comer bien comidas". "OK, Nancy, si eso es lo que querés", dije yo y me las comí. Comí apurado y se me atragantaron. Me ahogué y me empecé a poner morado. Y Nancy, en lugar de cerrar la puerta y dejarme morir, trajo un vaso de agua. "Tomá, Alfonso, tomá –me decía–, tomátela de un trago, Pichi, que te ayuda a bajar los pétalos." ¿Se da cuenta que el amor es más fuerte, abuelo?

Alfonso me mira buscando aprobación.

–Las rosas terciopelo son las peores –le digo–, se pegan al paladar, son más peligrosas que los alfajores de maicena.

–Lo están confundiendo al pobre abuelo –dice Felipe–. Señor, escúcheme a mí que le voy a aclarar bien el asunto. Mi difunta madre amaba la ópera, en especial Madame Butterfly y, como consecuencia lógica, era fanática de todas las cosas japonesas. Quería una hija. Nací yo. El kimono nunca me lo pudo poner, siempre me resistí, pero desde chiquito me puso los zapatos esos que les colocan a las geishas para que no se les desarrollen los pies. Así que cuando crecí y me hice adulto seguí calzando el doce. Tenía muchas ambiciones en la vida, pero las cosas no me iban bien, no lograba encaminarme. Hasta que un buen día me enteré que a la vuelta de casa se vendía una tintorería, la compré y me hice tintorero. Me fue bien y compré varias tintorerías más. Los japoneses, por mis pies, me reconocieron rápidamente como uno de los suyos y me eligieron presidente de la Cámara de Tintoreros. Y acá me ve, rico y presidente. ¿Se da cuenta por qué el amor es más fuerte?

Felipe me mira buscando visto bueno.

–Ya que lo tengo a mano –le digo–, ilústreme un poco, ¿su emperador y su señora esposa, la emperatriz, allá en el Japón, también son tintoreros?

–Lo están confundiendo al hombre –dice Raúl–. Abuelo, se lo voy a explicar en pocas palabras. A mi suegra, cuando era jovencita, la madrastra la esclavizaba. Así que huyó y tocó timbre en una casa que tenía un farolito rojo en la puerta. Ahí le dieron asilo y al poco tiempo era la reina más requerida de las reinas del lupanar. Pero el dueño era un ogro y también la maltrataba. Hasta que llegó un capitán de ultramar y se enamoraron. Entre los dos mandaron al ogro a mirar crecer los crisantemos desde abajo, se llevaron a las chicas y en el barco del capitán instalaron un burdel flotante. Tuvieron cuatro hijas, amasaron una gran fortuna y un día, cuando el capitán murió, mi suegra dejó el mar y montó en Punta del Este el más elegante y esplendoroso prostíbulo: El Capitán Rick. Educó muy bien a sus cuatro hijas y ahora una está en la televisión, otra dirige una editorial, la tercera está en política y la benjamina colabora con su madre en los quehaceres del negocio familiar. El amor es más fuerte.

Raúl me consulta con la mirada.

–No lo quise corregir sobre la marcha, pero tengo entendido que lo que se mira crecer desde abajo son las margaritas, no los crisantemos –digo.

–No me lo confundan más al abuelito –dice Aníbal–. Venga don que yo le explico: esta es una historia muy tierna. Se trata de una parejita, Pedro y Lidia, que habían decidido montar un hogar confortable, con las casas modernas que hay que tener. Se compraron todo en cuotas y ahorraban hasta el último centavo para pagarlas. Ella, que era frágil, enfermó y murió de inanición. En medio de la agonía, con un hilo de voz, le dijo a Pedro: "Pedro, me lo tenés que jurar, pase lo que pase, primero las cuotas". El se lo juró. Para seguir achicando gastos hizo un arreglo con los muchachos del cementerio y consiguió que colocaran a Lidia en una tumba ya ocupada. Es conmovedor ver a Pedro todos los domingos frente a la tumba de Clotilde Gómez de Muniagurria, que es la titular de la lápida, hablándole a Lidia: "Amor mío, ayer pagué las cuotas del lavarropa y del inalámbrico, mañana me toca la del microondas, quedate tranquila, no me voy a atrasar nunca". ¿Entiende, abuelo, por qué el amor es más fuerte?

Aníbal me mira.

–El problema con los electrodomésticos es que en cuanto uno se descuida pasaron de moda –digo.

–Les agradezco mucho, a usted y a los caballeros –dice el anciano–, pero mientras escuchaba sus explicaciones me agarró otra duda: ¿qué será mejor para uno: preguntar o quedarse para siempre en la ignorancia?

–Abuelo, me parece que usted es un poco insaciable –le dicen los parroquianos–. Aguántese y tenga un poco de paciencia. Esa pregunta se la contestamos el sábado que viene.

CARTAS

Etica

"Se os dio a elegir entre la guerra y el deshonor. Elegisteis el deshonor, y no obstante tendréis guerra." (Diputado Winston Churchill, al primer ministro Chamberlain, al regreso de su pacto con Hitler en Munich, cuando desmembraron Checoslovaquia.)

En el viaje a Alemania, Chamberlain leía *Enrique IV* de Shakespeare, donde se presenta a un rey cruel que impone su voluntad a súbditos vacilantes y pusilánimes. Ignoro si Alfonsín leyó, entre entrevista y entrevista, algo, pero quizá las andanzas de Isidoro Cañones hayan sido apropiadas. A él le importan un bledo las lecciones de la historia: el punto final terminó en Semana Santa, la obediencia de por vida en Villa Martelli. Chamberlain, otra vergüenza humana, en la Segunda Guerra Mundial, para ir a un escenario mayúsculo.

Pero como sabemos que los cortesanos siempre matan al rey, allí debemos acordarnos de los traidores como maestro, que desea hacernos creer que es todo un nido de víboras, o fofos endebles como Jaroslavsky, que pelea en un hospital cubano, pero no en una tribuna porteña, u oportunistas como Massaccesi, para que veamos el final del camino. Salvo que el rey no sea otro que Enrique IV y se adelante primero.

Sólo si la Convención Nacional, en un esfuerzo supremo, decide virilmente insuflarse de ética, aunque suene antiguo, luchar por los principios, los verdaderos, y por esta Constitución que el sucedáneo califa quiere ver destruida para después violar la que la reemplazará, sólo si decide afrontar todos los riesgos o las seducciones del poder sensual, hay una esperanza.

Rafael D. Medrano
DNI 9.283.120

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será neces... la nueva contexto original, co... guiente perjuicio.





